

Дополнительная профессиональная программа
«ПРЕПОДАВАТЕЛЬ В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА,
ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»

Раздел №1. АРХИТЕКТУРА

Блок 3.1. «Актуальные проблемы архитектурного
проектирования»

1.1.1. Всеобщая история архитектуры и дизайна

Лекция 2. История русской архитектуры

Москва, 2019

Периодизация:

Древнерусская архитектура X – XVII в.

Архитектура Древнерусского государства (X-XI вв.)

Архитектура периода феодальной раздробленности
(XII – XV вв.)

Архитектура централизованного Русского
государства (Московского княжества)
(к. XV в.— XVII в.)

Архитектура Нового времени (XVIII – кон. XIX вв.)

Архитектура Российской империи
(XVIII- 1-я пол. XIX вв.)

Архитектура Новейшего периода (XVIII – кон. XIX вв.)

1. Архитектура советского периода

2. Архитектура к. XX – нач. XXI вв.

Архитектура Древнерусского государства (X-XI вв.)

Принятие христианства. 988 г.

Крупнейшие города: Киев, Чернигов, Новгород и др.

Оборонительные сооружения городов, типы жилых зданий.

Праславянские поселения. Бискупинское городище. Славянские городища периода патриархально-родового строя. Особенности их размещения и структуры. Городища: Березняки, Борщевское,

Бискупинское городище (~ V в/ до н. э.)



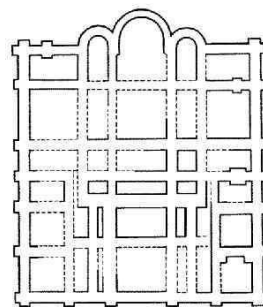
Десятинная церковь.



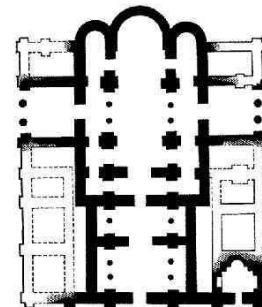
Десятинная церковь. Реконструкция Н. Холостенко.



Первая каменная церковь
Древнерусского государства .
Киев, 989-996 гг.



План (фундаментные рвы)
по М.К. Каргеру



План. Реконструкция Н.В. Холостенко

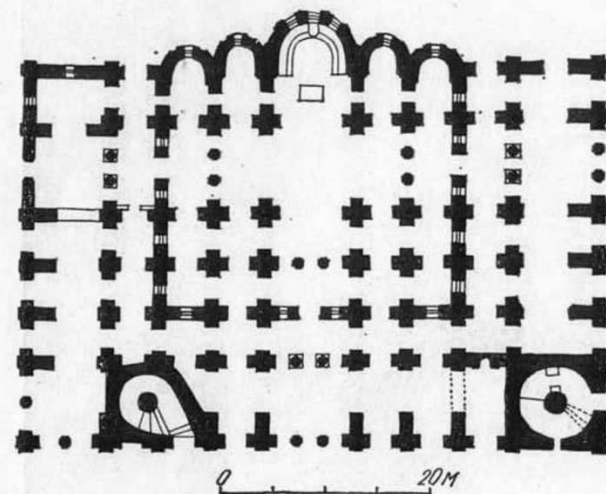
Церковь Богородицы Десятинной в Киеве. 989-996 гг.

Софийский собор в Киеве.

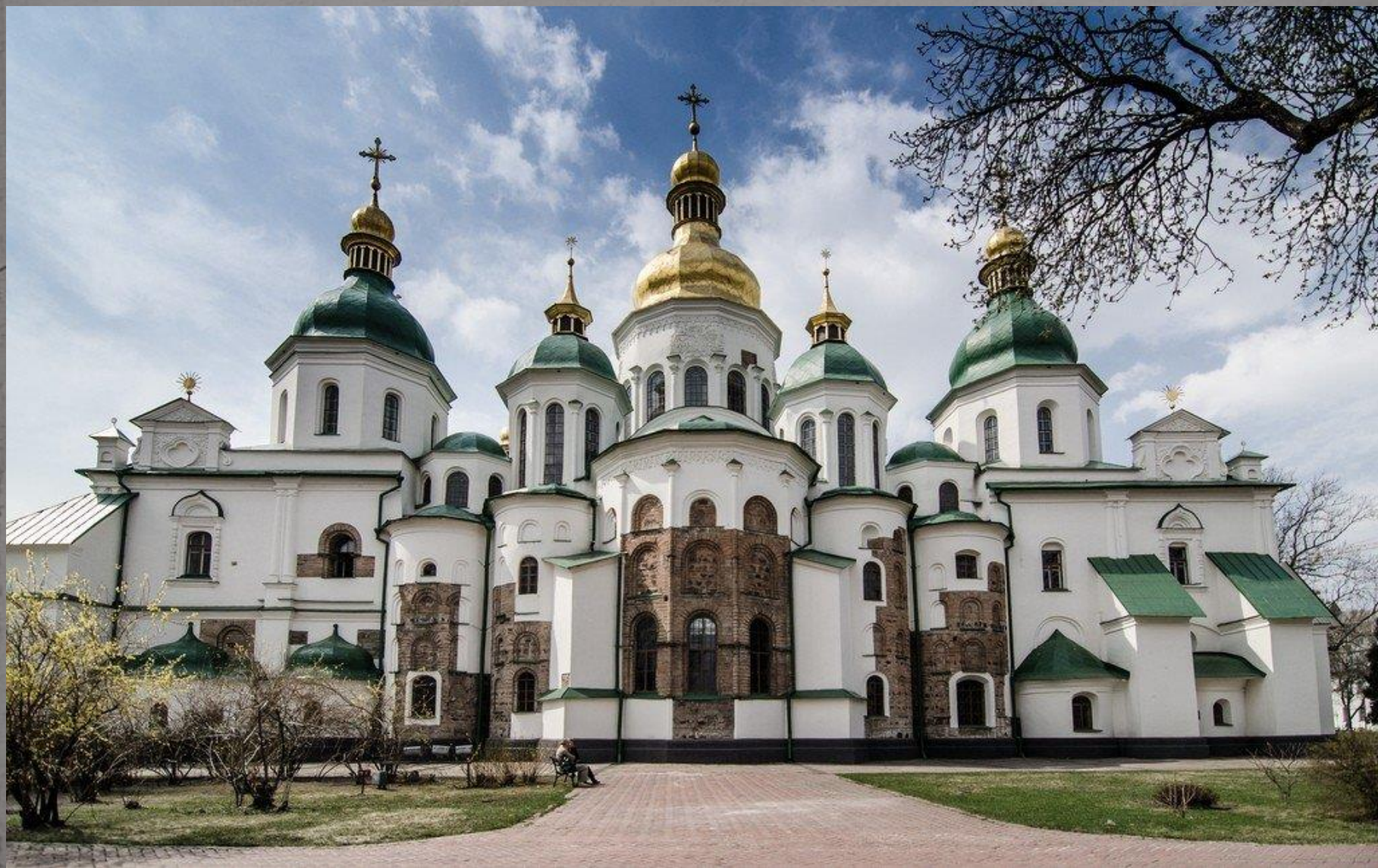
Размеры здания 42x54 м. Высота верхней точки купола поднята над землей на 29 м.



Софийский собор. План. Реконструкция автора, Н. И. Кресального, В. П. Волкова.

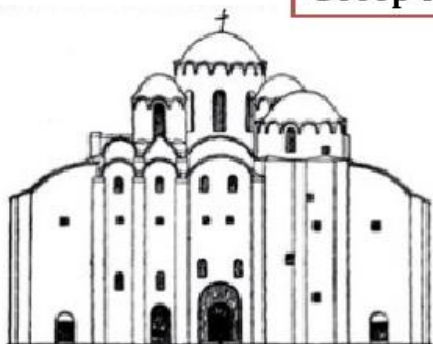


Софийский собор в Киеве

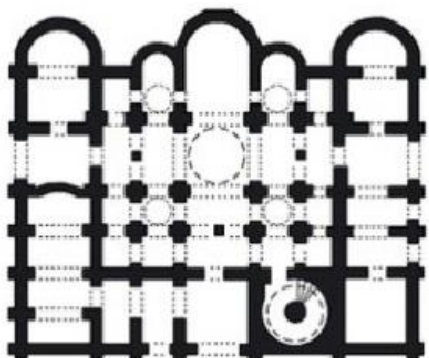


Софийский собор в Новгороде.

Собор новгородской Софии (1045)

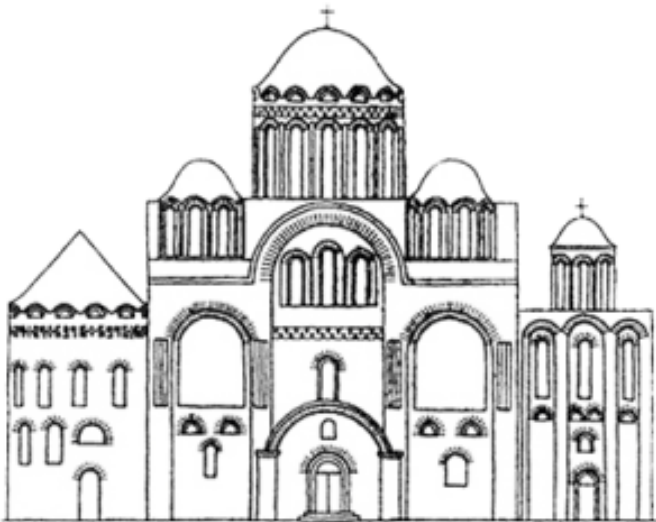


Западный фасад (реконструкция)

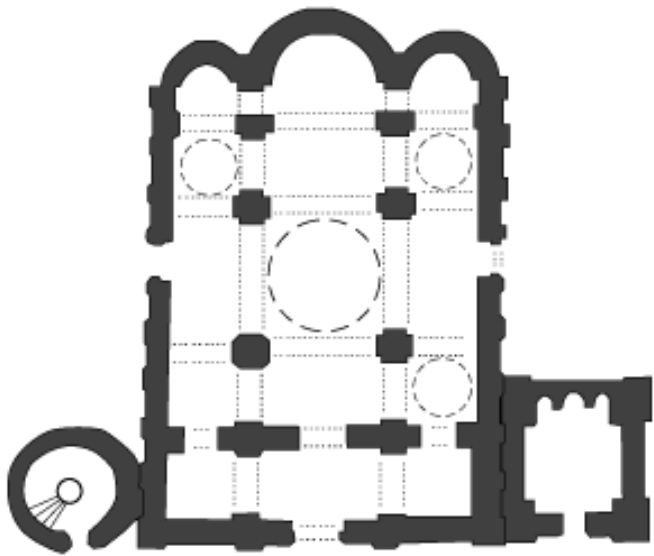


В **НОВГОРОДСКОЙ СОФИИ** (1045) дополнительные нефы, окружающие центральную крестово-купольную часть, имеют одинаковую с ней высоту и образуют единый объем. Это пятиглавый собор с дополнительной шестой главой над лестничной башней. В отличие от византийских храмов, построенных из плинфы, новгородский собор выстроен из камня, из кирпича частично сделаны своды и арки.

Спасо-Преображенский собор в Чернигове. (~1036 г.)



Западный фасад (реконструкция)



Первоначальный план

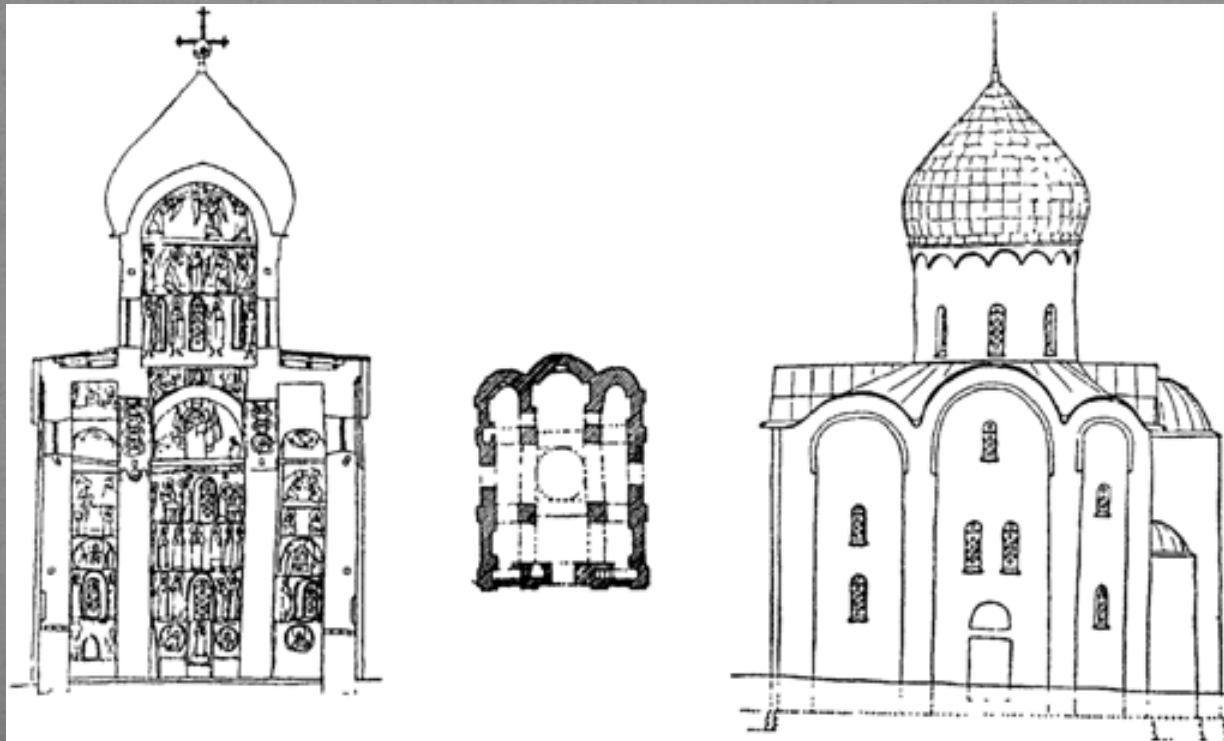


В XII в. дробление Руси на княжества отразилось на развитии архитектуры.

В различных удельных княжествах начинают появляться самостоятельные архитектурные школы (помимо киевской — владимиросудзальская, новгородская, псковская и др.)

Общим для этих школ было стремление к лаконичным формам.

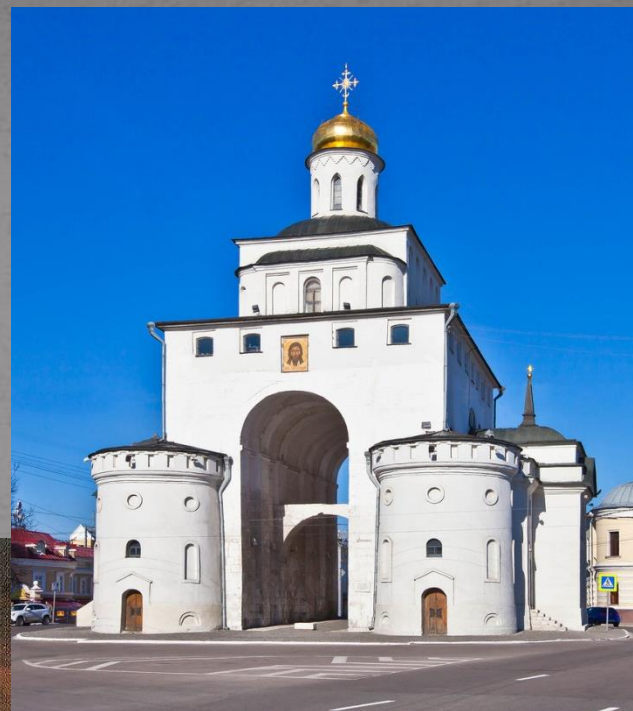
Строились небольшие трехнефные церкви лишь с одной главой на барабане, опирающемся на четыре внутренних столба.

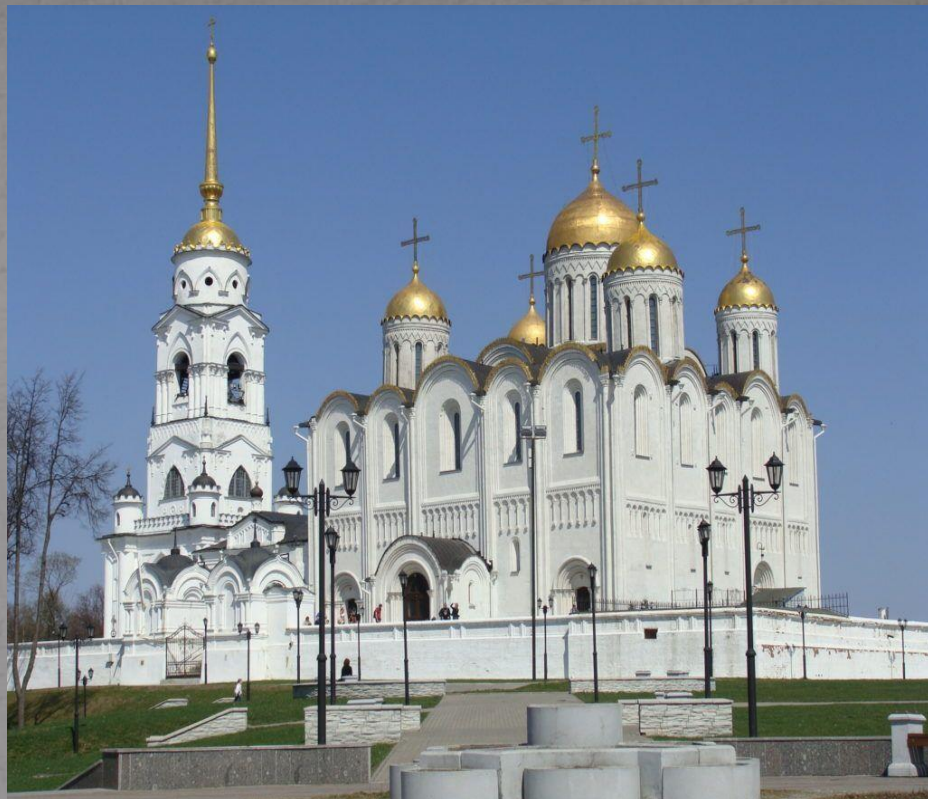


Ц. Спаса-Нередицы
Под Новгородом

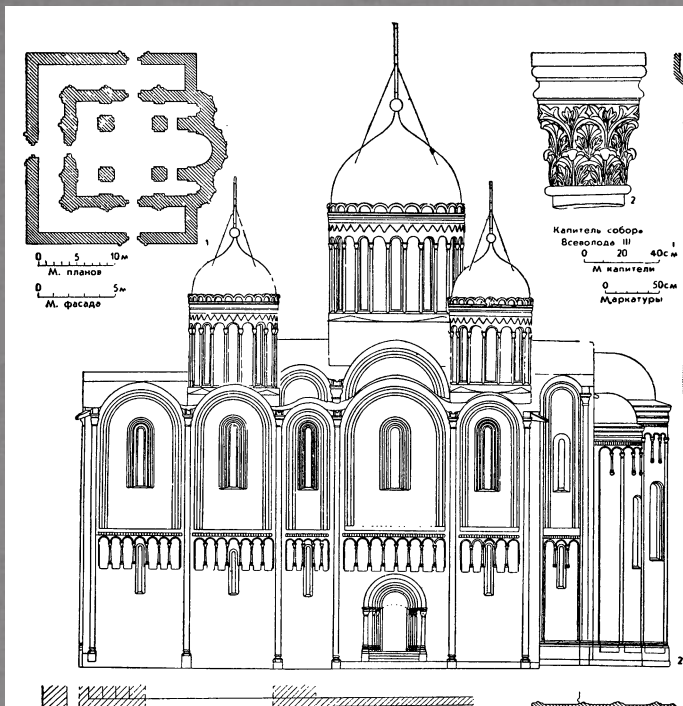
Владими́ро – Сузда́льское
княже́ство.

Золотые ворота .
Владимир. 1037 г.

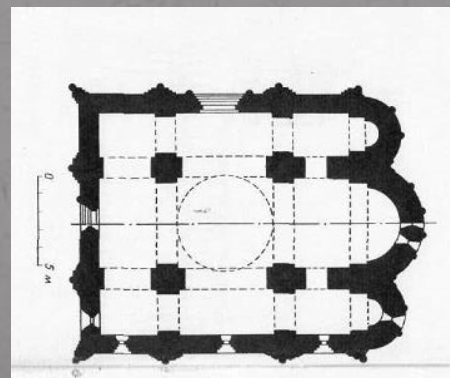
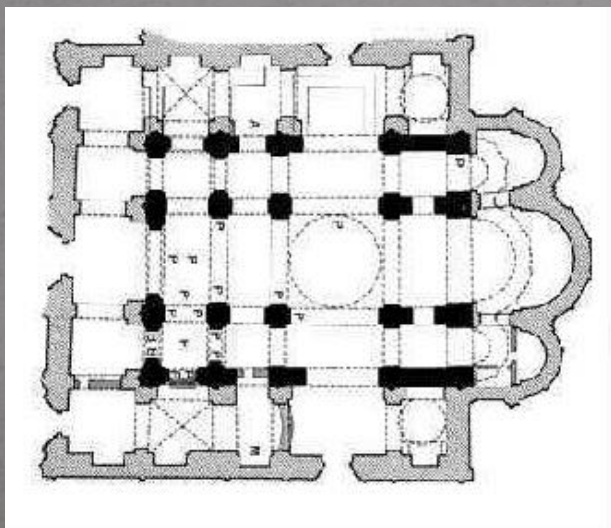
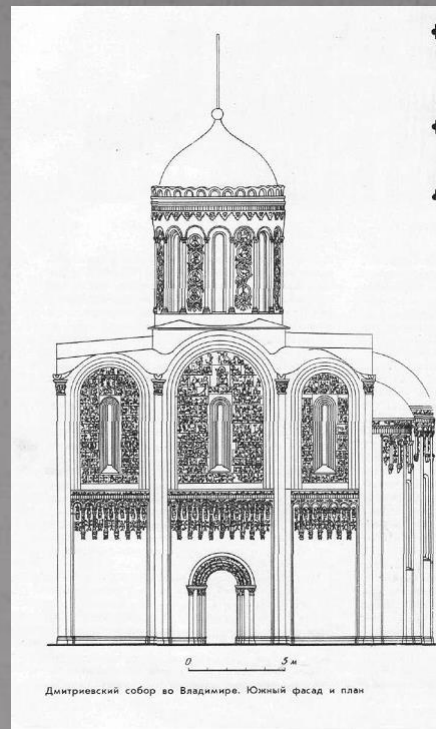




Успенский Собор



Дмитриевский Собор



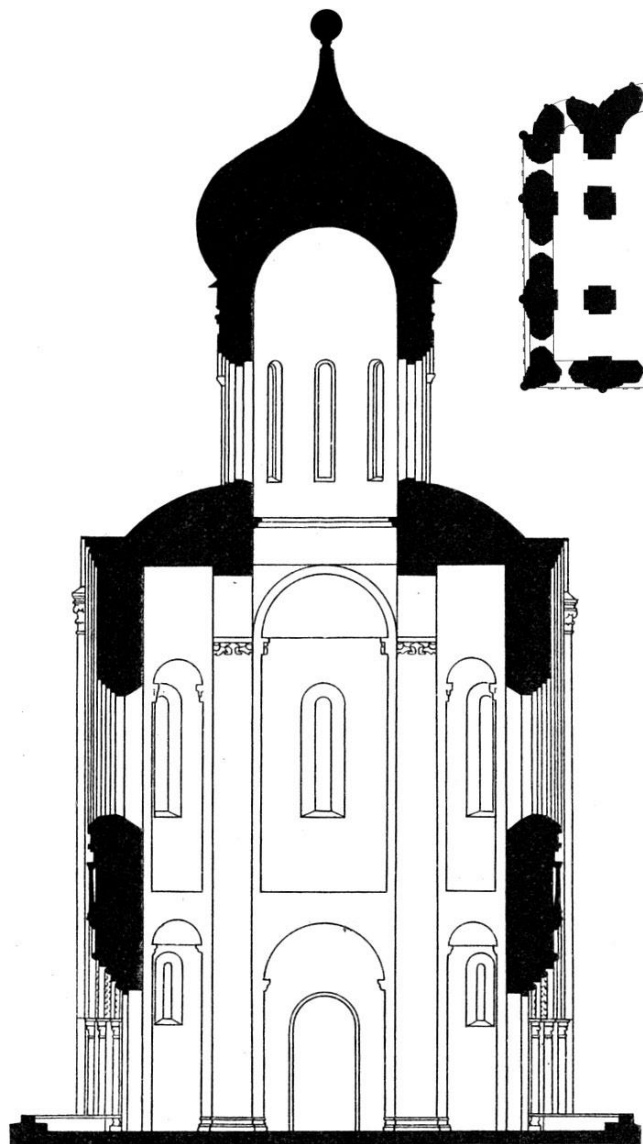
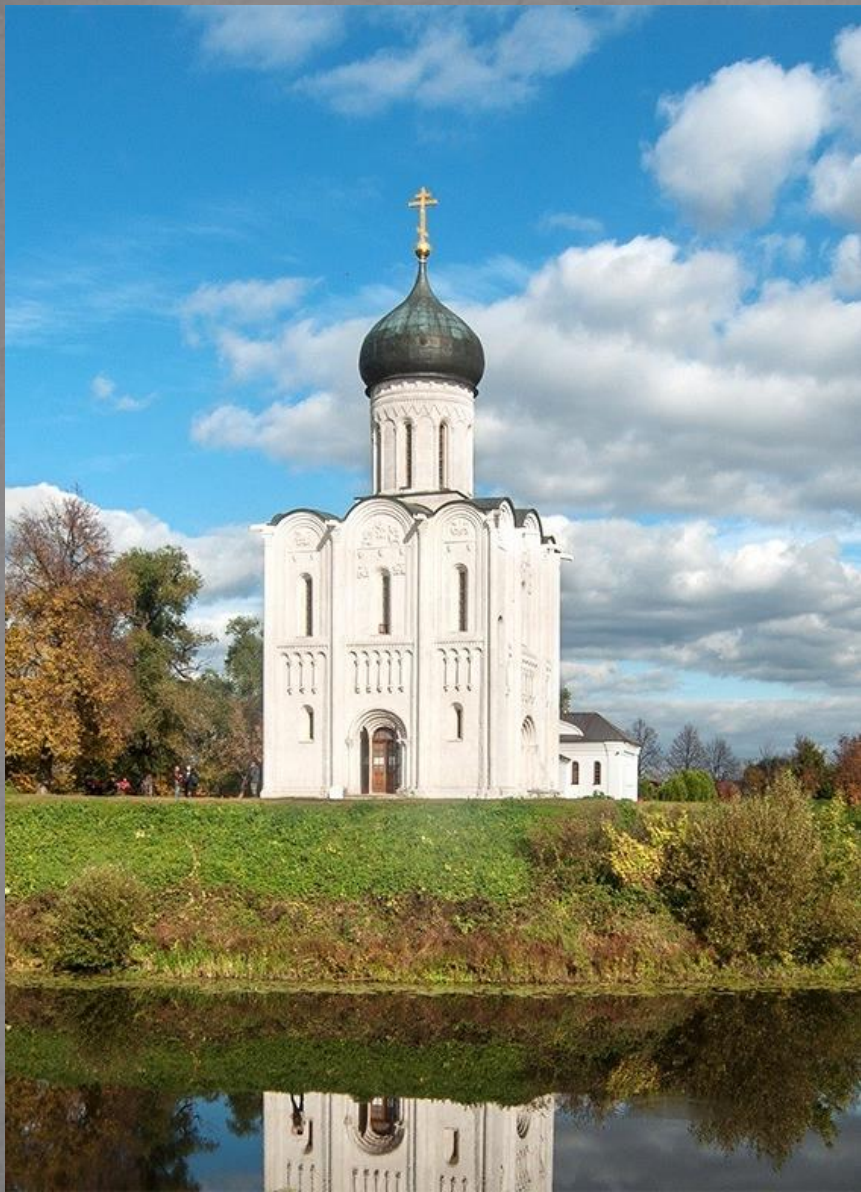
Успенский Собор
1186—1189



Дмитриевский Собор
1194—1197



Церковь Покрова на Нерли (2-я пол. 12 века)



Расцвет древнерусской культуры был прерван монголо-татарским нашествием (1237-1240 гг.)

В результате нашествия погибла значительная часть населения Руси. Киев, Владимир-на-Клязьме, Галич, Владимир-Волынский, Чернигов, Переяславль, Рязань и многие другие города были разрушены. Исключение составили Великий Новгород, Псков, а также города Смоленского, Полоцкого и Турово-Пинского княжеств.

Развитая городская культура Древней Руси понесла значительный урон.

Постепенное укрепление нового политического центра – Москвы.

Архитектура Московского княжества (14 – 15 вв.)

Монументальное зодчество государственного характера (Иван Калита)

Перестройка Московского кремля.

Творческое переосмысление зодчими сформированных традиций культовой архитектуры.

Переосмысление крестово-купольной системы храма.

Архитектура Московского Кремля.

15 -16 в.

Политический престиж Москвы также требовал создания новых, вполне современных укреплений и одновременно торжественного обрамления городского центра и резиденции «великого государя» Ивана III. В конце XV века Кремль возведен заново.

В проведенном с огромным размахом строительстве Кремля (1485—1495) использовались достижения как русского, так и итальянского военно-инженерного искусства. Кирпичные стены общим протяжением более двух километров, с восемнадцатью башнями оказались не только грозной твердыней, но и замечательным архитектурным произведением. Повторяя в основном контуры укреплений XIV века, новый Кремль хорошо согласовывался с рельефом.

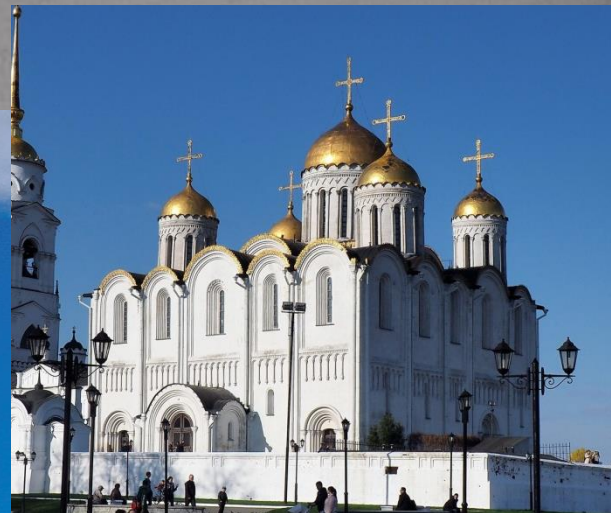
Архитектура Московского Кремля

План Московского Кремля
в конце XVII в.

- 1 — Успенский собор;
- 2 — колокольня Ивана Великого;
- 3 — Архангельский собор с примыкавшими к нему приказами 1675 г.;
- 4 — Благовещенский собор; 5, 6 — Грановитая палата и примыкающий к ней Теремной дворец;
- 7 — Тайницкие ворота;
- 8 — Водовзводная башня; 9 — Боровицкие ворота;
- 10 — Троицкие ворота;
- 11 — предмостная Кутафья башня;
- 12 — Собакина башня;
- 13 — Никольские ворота;
- 14 — Спасские ворота;
- 15 — Константино-Еленинские ворота;
- 16 — Беклемишевская башня; пунктирами показаны предполагаемые очертания укрепленной усадьбы Юрия Долгорукого (слева) и Кремля Ивана Калиты



Успенский Собор. 1475—1479 г.
Зод. Аристотель Фиораванти.



Успенский Собор. 1475—1479 г. Зод. Аристотель Фиораванти.

Фиораванти повторил в своем соборе только внешние черты «образца»: пятиглавие, колончатый пояс, перспективные порталы, позакомарное покрытие. В целом же он придал зданию принципиально новый облик.

Его план, как и фасады, получил равномерное членение, так что центральное подкупольное пространство не было подчеркнуто.

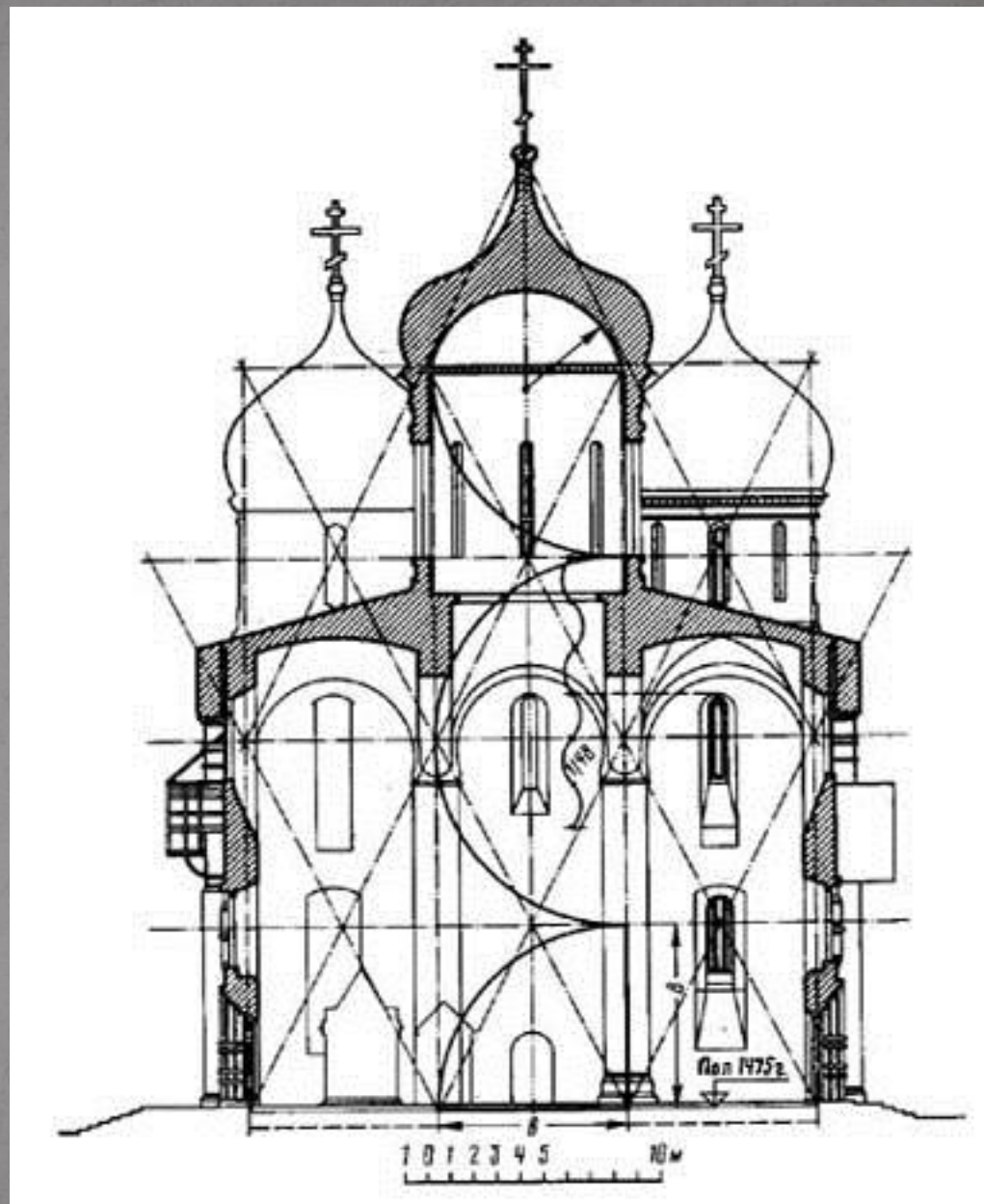
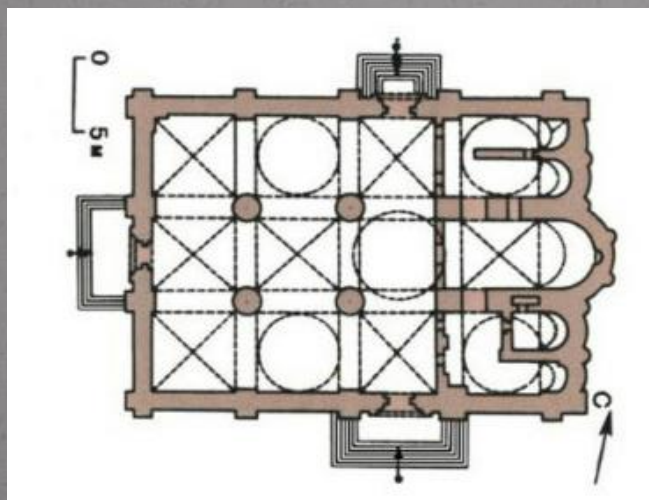
А так как ширина членений фасадов определяет размер и высоту закомар, образовалась строгая ритмическая система фасадов с закомарами, имеющими одинаковую высоту.

Апсиды — характерная часть храма — замаскированы выступами стен, формы строго геометричны. С запада к собору примыкало открытое крыльцо в виде балдахина с арками на висягах (резные камни, подвешенные на скрытом в кладке железном стержне).

Особенно существенно изменено внутреннее пространство: здесь нет хоров, круглые колонны несут тонкие кирпичные своды перекрытия. Храм походил на просторный, обильно освещенный зал светского характера.

Успенский Собор
Шестистолпный,
Пятиглавый,
Пятиапсидный.

Свободное единое
внутреннее пространство





Архангельский собор
1508 г. Алевиз Новый.
(Фрески
Феофана Грека)

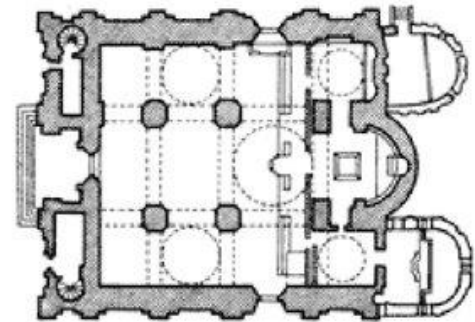
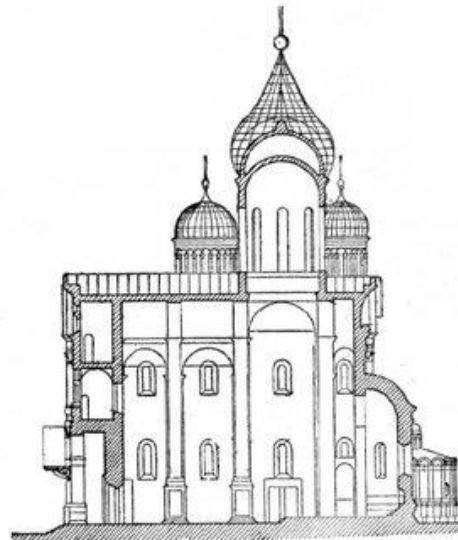
Появление ордерного
Декора.

Ренессансные
декоративные формы
в отделке фасадов.

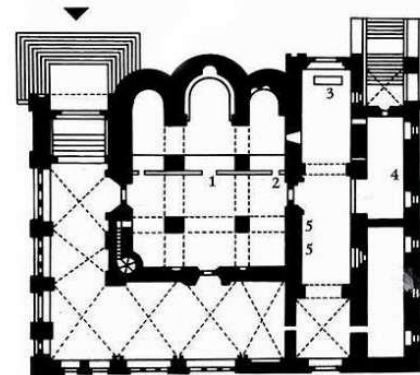
Архангельский собор . 1508 г. Алевиз Новый. (Фрески Феофана Грека)

26. Архангельский собор в Московском Кремле

Храм пятиглавый, шестистолпный, пятиапсидный, восьмипридельный с узким, отделённым от него стеной помещением в западной части (на втором ярусе — хоры, предназначавшиеся для женщин царской семьи). Выстроен из кирпича, декорирован белым камнем. В обработке стен широко использованы мотивы зодчества итальянского Возрождения



Благовещенский собор . 1489 г. (более традиционный)

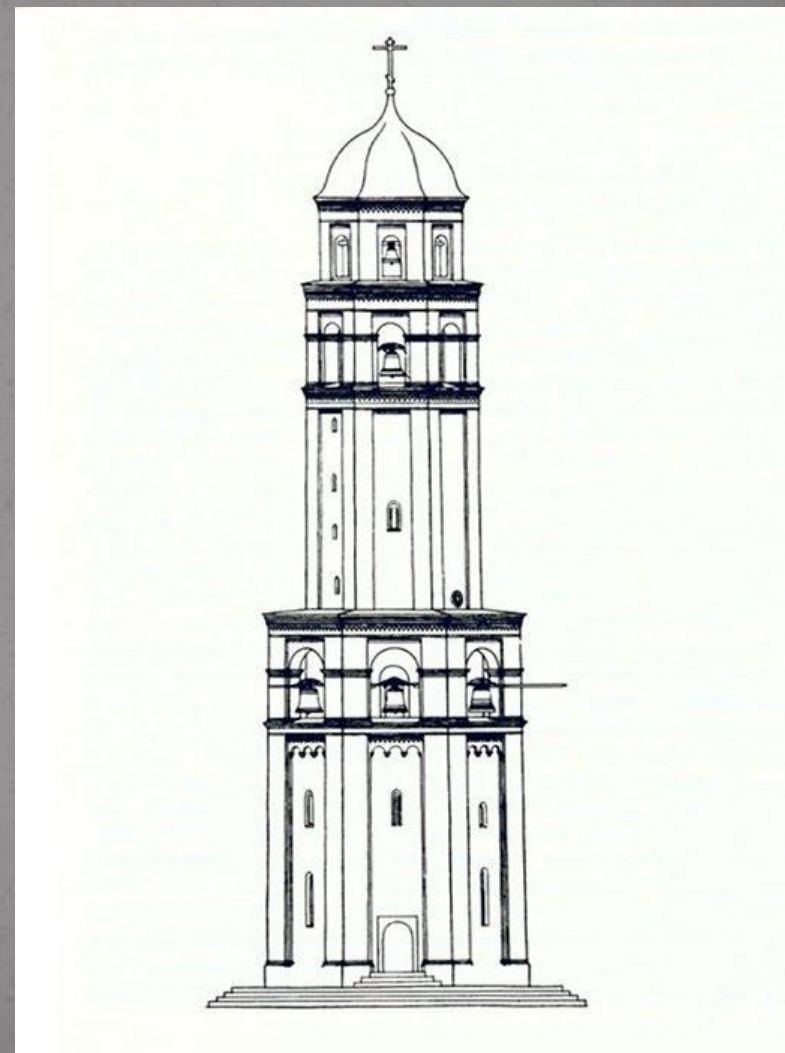


План
Благовещенского
собора

1. Иконостас
2. Икона
«Четырехчастная»
3. Иконы
«Великомученик
Георгий» и
«Великомученик
Дмитрий»
4. Иконостас
из придела
Собора архангела
Гавриила
5. Запрестольные
кресты

Колокольня Ивана Великого.

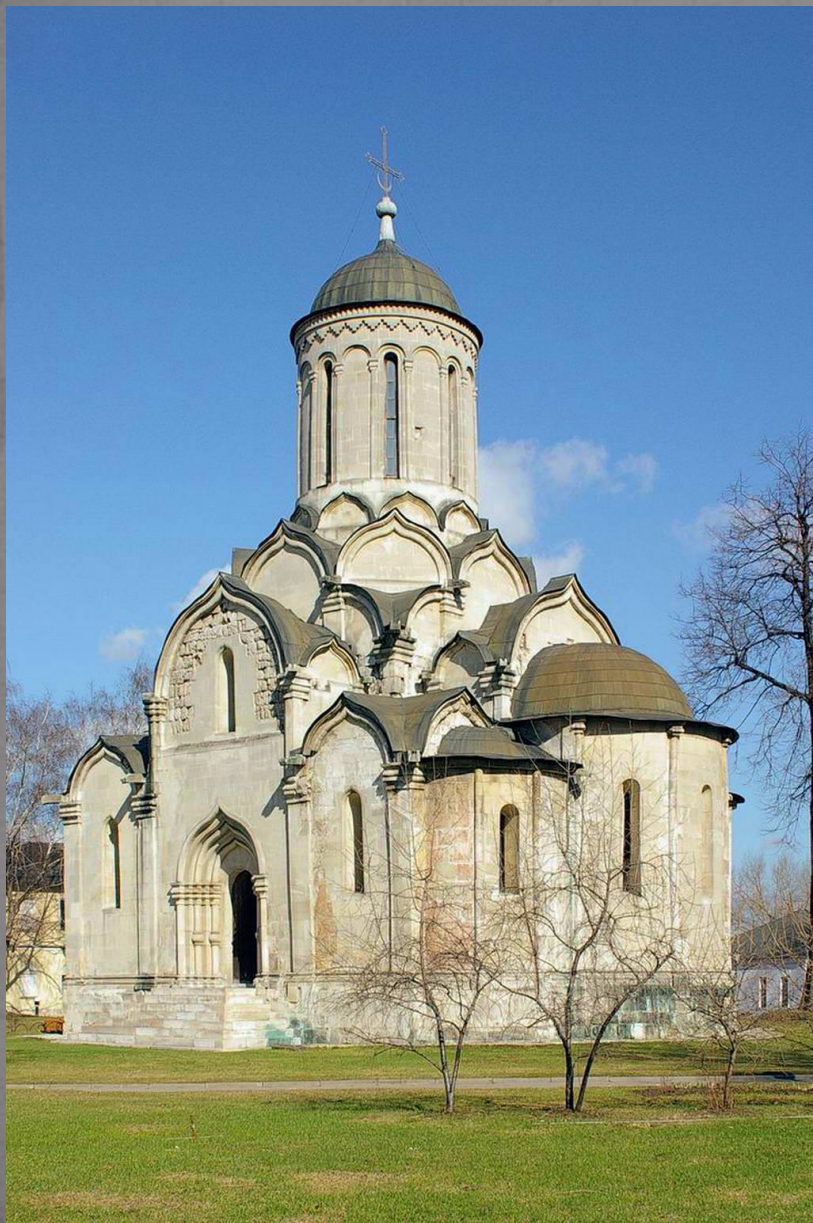
1505—1508, Бон Фрязин (высота 60 м, сейчас – 81 м)



Выдающимися художественными памятниками были ансамбли ряда монастырей, сложившиеся в первой половине XVI века и совершенствовавшиеся в последующее время.

Их изучение показывает тонкое понимание русскими зодчими связи архитектуры с ландшафтом, умение искусно построить план ограды и расположить здания так, чтобы они образовали гармоничное единство и открывались входившему в ворота монастыря с наиболее выгодной в художественном отношении стороны.

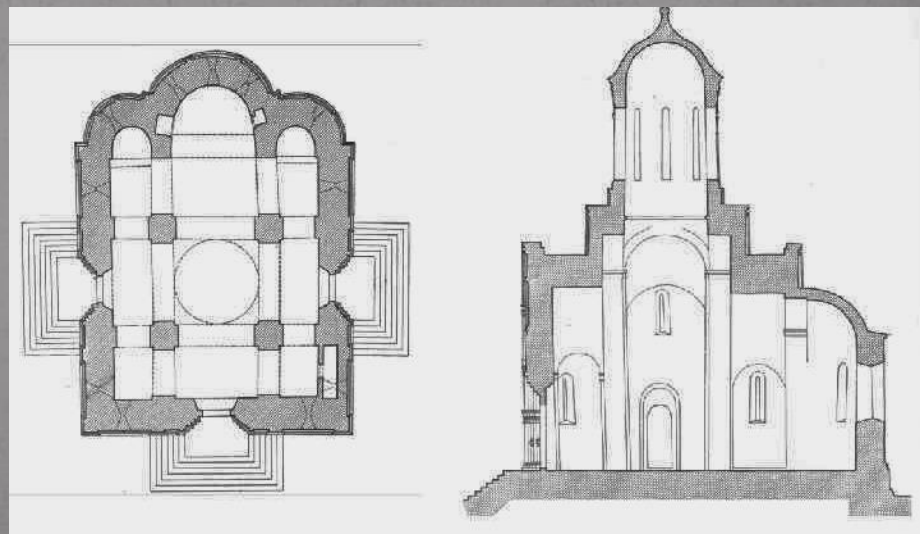
Спасский собор Андроникова монастыря



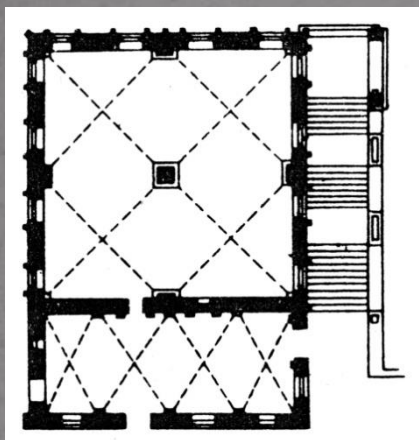
Подпружные арки, опирающиеся на столбы, ступенчато повышены относительно крестообразно расходящихся от них сводов, перекрывающих боковые части храма.

Динамичный силуэт и вертикальная устремленность.

Ступенчатость объемов усиливается за счет понижения углов (прием, позаимствованный из сербской архитектуры). Стрельчатые закомары.



Грановитая палата. 1487—1491. Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари



Архитектура Москвы. 16 век.

Архитектура XVI века в Русском царстве ознаменовалась проникновением формы «шатра» из деревянной в каменную архитектуру, что стало главным нововведением в архитектурной традиции данного периода.

Отход от столпной, крестово-купольной системы.

Усложнение объемно-планировочных решений.

Преобладание значимости внешнего облика собора над функциональностью .

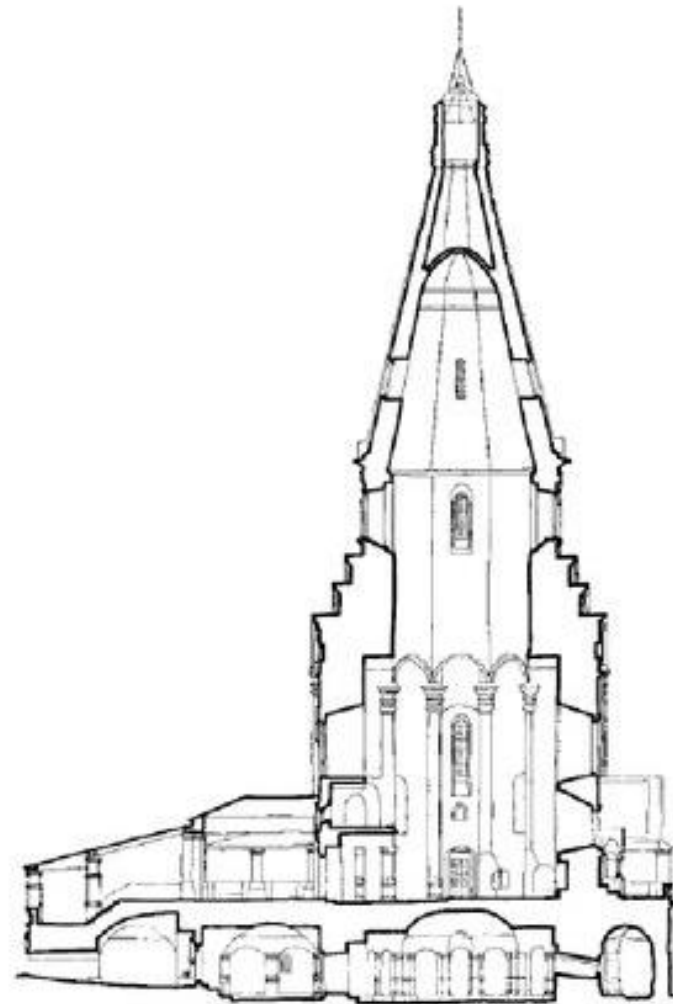
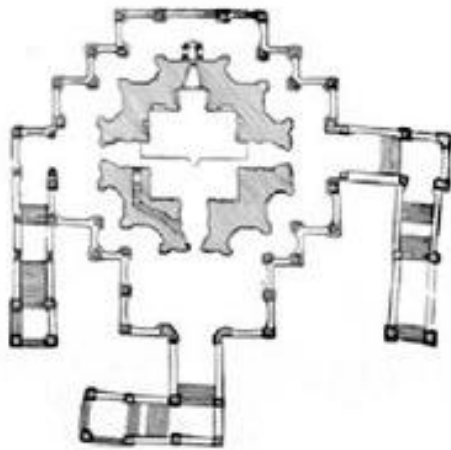
Храм – монумент.

Церковь Вознесения Господня в селе Коломенском под Москвой (1532 г., арх. Петрок Малый Фрязин).

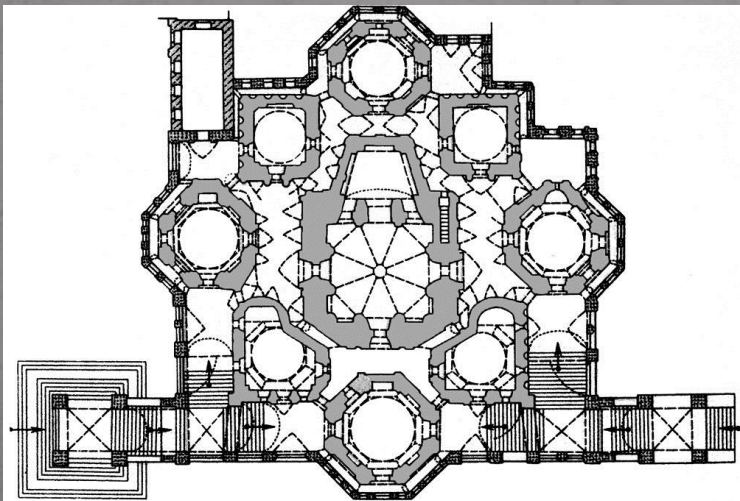
Центрическая композиция, «восьмерик на четверике», более светский характер.



В храме наряду с шатром были применены пристенные пилоны, что позволило построить огромное здание невиданных пропорций, с «летающей» архитектурой. Постройка была осуществлена с размахом и значительными материальными затратами.

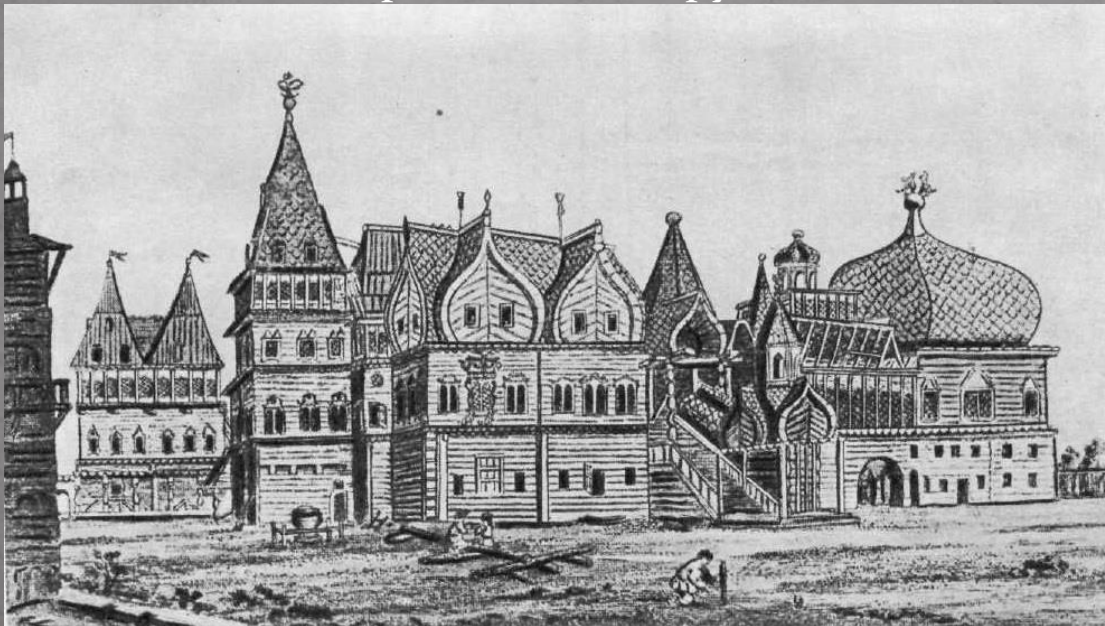


Собор Покрова на Рву
(храм Василия
Блаженного,
1555-1560 г.,
Барма и Постник).



Архитектура 17 –го века.

Деревянное зодчество, как и в предшествующее время, было наиболее распространенным на Руси. Для XVII века мы располагаем уже значительным числом подлинных памятников, позволяющих судить о многообразии и совершенстве произведений, созданных русскими плотниками. Они рубили не только крестьянские жилые и хозяйственные постройки, но и избы для горожан, хоромы для богатого купечества и феодальной знати. Однако их искусство и теперь могло проявить себя во всю ширь прежде всего в крупных постройках, возводимых по заказу царского двора, и в сооружении храмов, на создание которых собирались большие «мирские» средства, обеспечивавшие возможность строительства крупных и технически сложных сооружений.



Семен Петров, Иван Михайлов, Савва Дементьев.
Дворец в селе Коломенском.
1667-1668; 1681.



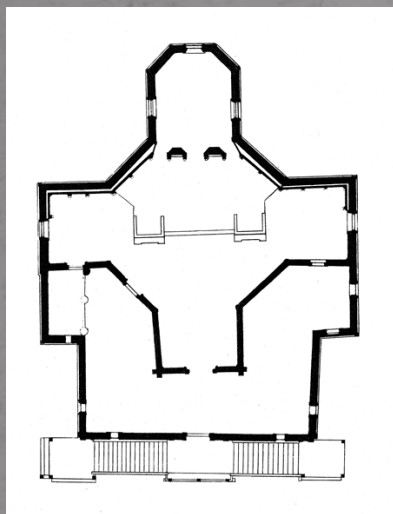
В деревянном культовом зодчестве при небольшом числе основных типов храма создаются исключительно разнообразные по композиции произведения. Выразительность церквей и их доминирующее положение в поселении и пейзаже достигались большой высотой (до 40—50 м) и сложным силуэтом венчающей части.

Излюбленным типом деревянного культового здания был, как и ранее, шатровый храм, обладавший наиболее выразительным силуэтом. Основные варианты шатровых церквей — шатровый восьмерик с прирубками («восьмерик от земли»), создающий образ храма-башни; восьмерик на крестообразном в плане основании, а также восьмерик на четверике, где прямоугольное в плане здание выше переходит в восьмиугольный сруб-восьмерик, перекрытый шатром.

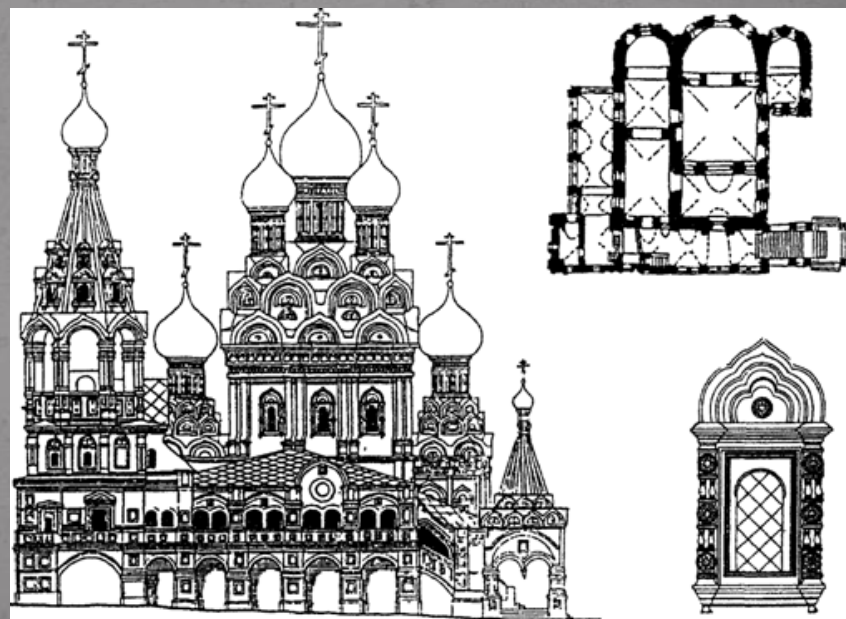


Стремление к динамичному силуэту храма привело к образованию особого типа высотной композиции — ярусным храмам, представлявшим нарастание уменьшающихся четвериков или восьмериков. В поисках сложного и богатого силуэта зодчие со второй половины XVII века использовали и принцип многоглавия.

Преображенская церковь в Кижях. 1714



Русское узорочье — архитектурный стиль XVII века характеризовавшийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции и живописностью силуэта.



Церковь Троицы в Никитниках (Китай – город)

«Нарышкинское» барокко. Конец XVII в.

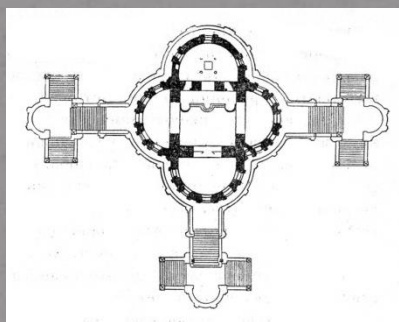
Тесная связь с уже существовавшими русскими традициями. Стремившееся к узорочью, живописности и нарядности, своеобразное связующее звено между древнерусской архитектурой и новым стилем Барокко.

Строгая симметрия с ярко выраженной центричностью.

Легкость и изящность.
Упорядоченный декор.

Классические пилястры.

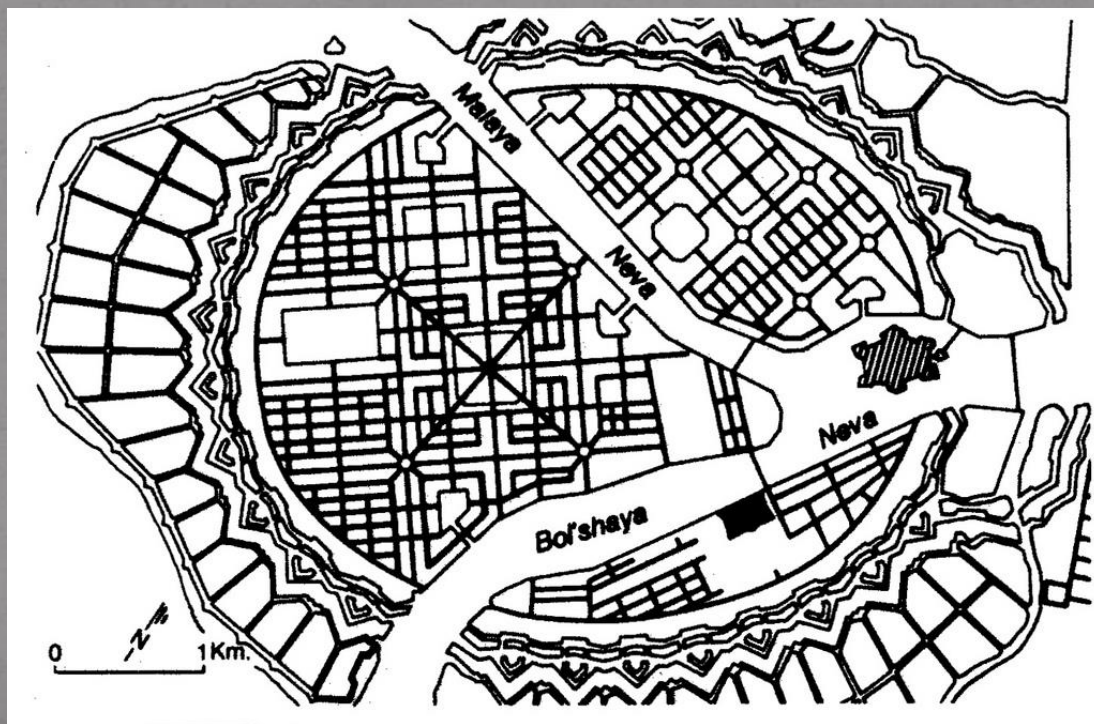
Церковь «под колоколы»



Церковь покровы в Филях.
1690—1694

Архитектура 18 века. Архитектура Петербурга.

Потребность в новой архитектуре, неизвестных ранее типах зданий, необходимость всемерного ускорения и технического усовершенствования строительства обусловили в начале XVIII века широкое привлечение иностранных специалистов, у которых можно было бы перенять самый современный опыт. Наряду с этим были приняты меры для скорейшего создания новых отечественных кадров.



Петропавловская крепость.



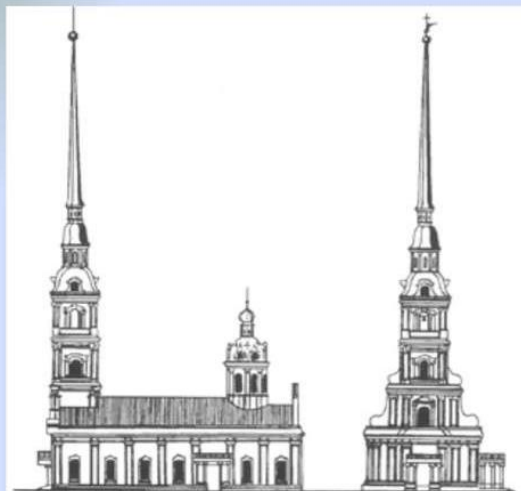
- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Петропавловский собор | 8. Ботный дом |
| 2. Петровские ворота | 9. Невская куртина |
| 3. Великокняжеская усыпальница | 10. Невская панорама |
| 4. Комендантский дом | 11. Полуденный выстрел (Нарышкин бастион) |
| 5. Инженерный дом | 12. Потерна Государева бастиона |
| 6. Памятник Петру I | 13. Невские ворота и Комендантская пристань |
| 7. Тюрьма Трубецкого бастиона | 14. Монетный двор |

Петровское Барокко.

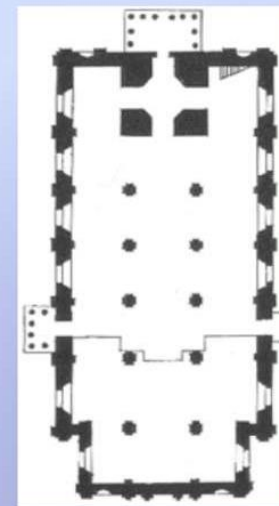
1697—1730 гг.

Простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов. В отличие от нарышкинского барокко, популярного в это время в Москве, петровское барокко представляло собой решительный разрыв с византийскими традициями, которые доминировали в российской архитектуре почти 700 лет. Вместе с тем налицо и отличия от голицынского барокко, вдохновлявшегося непосредственно итальянскими и австрийскими образцами.

Петропавловский Собор. Доменико Трезини (1712 – 1733 г.)



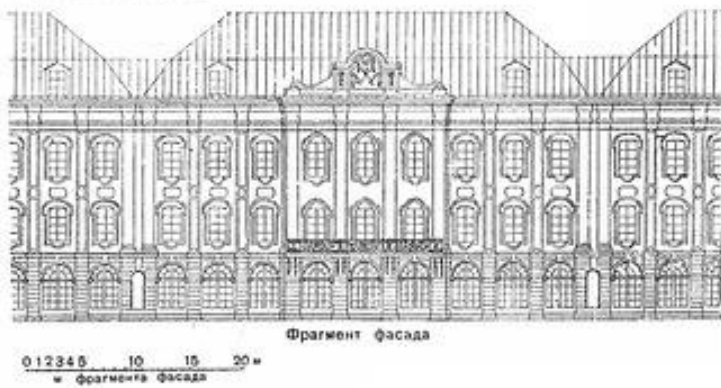
Южный и западный фасады



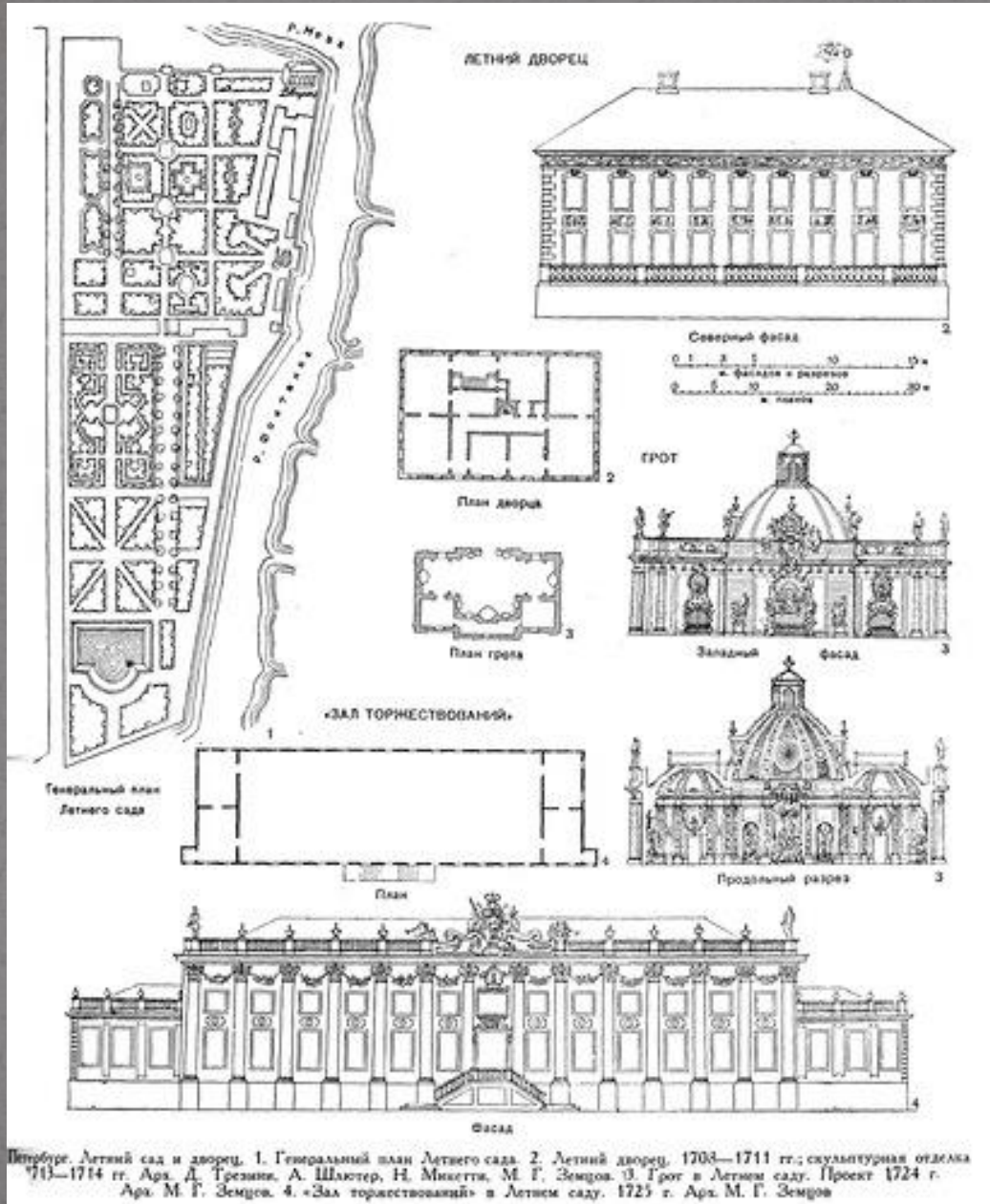
План собора (1730)



Здание 12 Коллегий Доменико Трезини (1722 – 1742 г.)



Летний сад. Арх. Ж.Б. Леблон



Елизаветинское барокко

1741 – 1761 гг.

Елизаветинское барокко (иногда от него отделяют «аннинское», однако различие между ними условно) тяготело к созданию героизированных образов с целью прославления могущества Российской империи. Растрелли спроектировал величественные дворцовые комплексы в Петербурге и его окрестностях — Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф. Растрелли свойственны исполинские масштабы построек, пышность декоративного убранства, двух-трехцветный окрас фасадов с применением золота. Мажорный, праздничный характер архитектуры Растрелли наложил отпечаток на всё русское искусство середины XVIII века.

-главенство дворцов и храмов;

-понимание красоты как богатства и пышности;

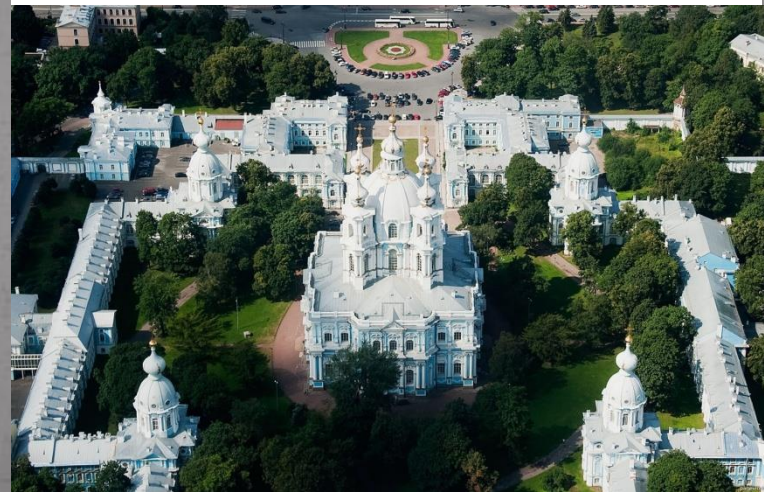
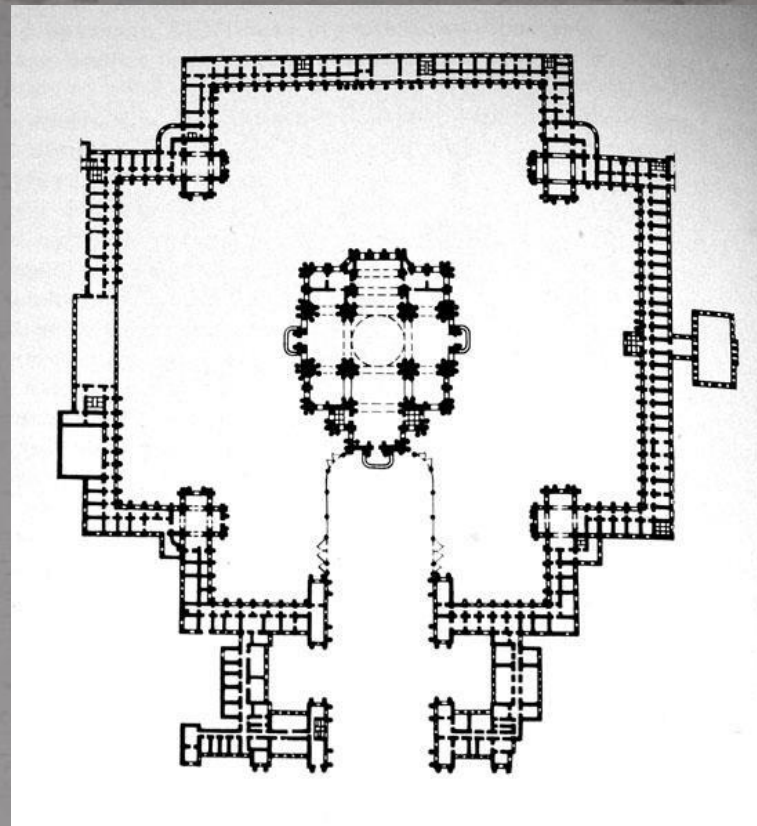
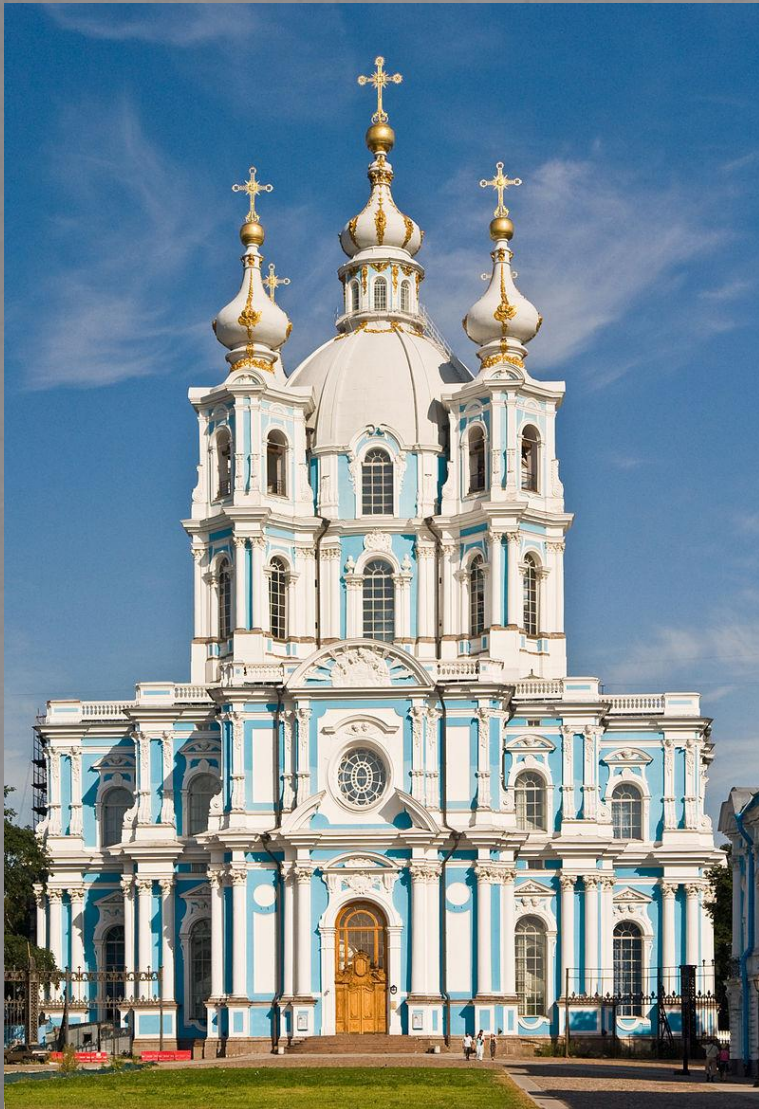
-преобладание чувства над разумом;

-неудержимое стремление к пластике, потребность "оживить" мертвую материю (обильное включение скульптуры в систему несомых и несущих элементов, «скульптурность» орнаментов и чисто архитектурных деталей).

-вольное обращение с античными и ренессансными канонами вообще, и в области ордера в частности;

-«уничтожение» плоскости стены — «волнующаяся» поверхность фасадов, бесконечные «прорывы» — двери, окна, зеркала в интерьерах.

Смо́льный собор.
Б.Ф. Растрелли. 1748 г.



Екатерининский Дворец в Царском Селе (г. Пушкин)
1752—1756 гг. Б.Ф. Растрелли



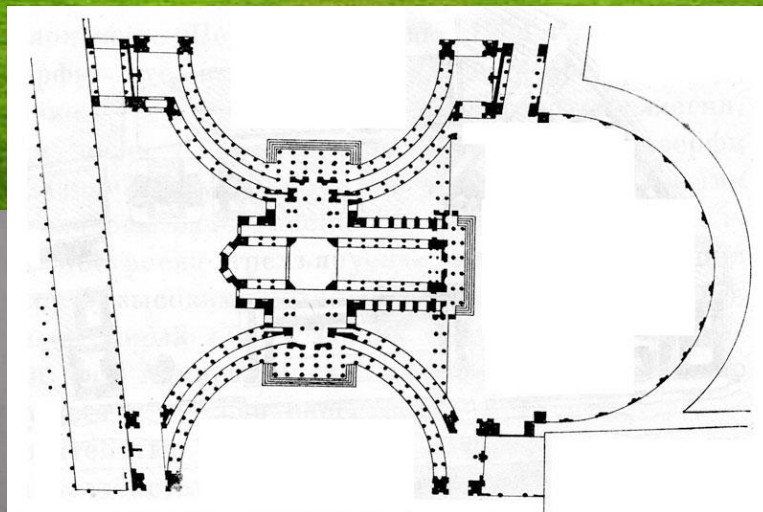
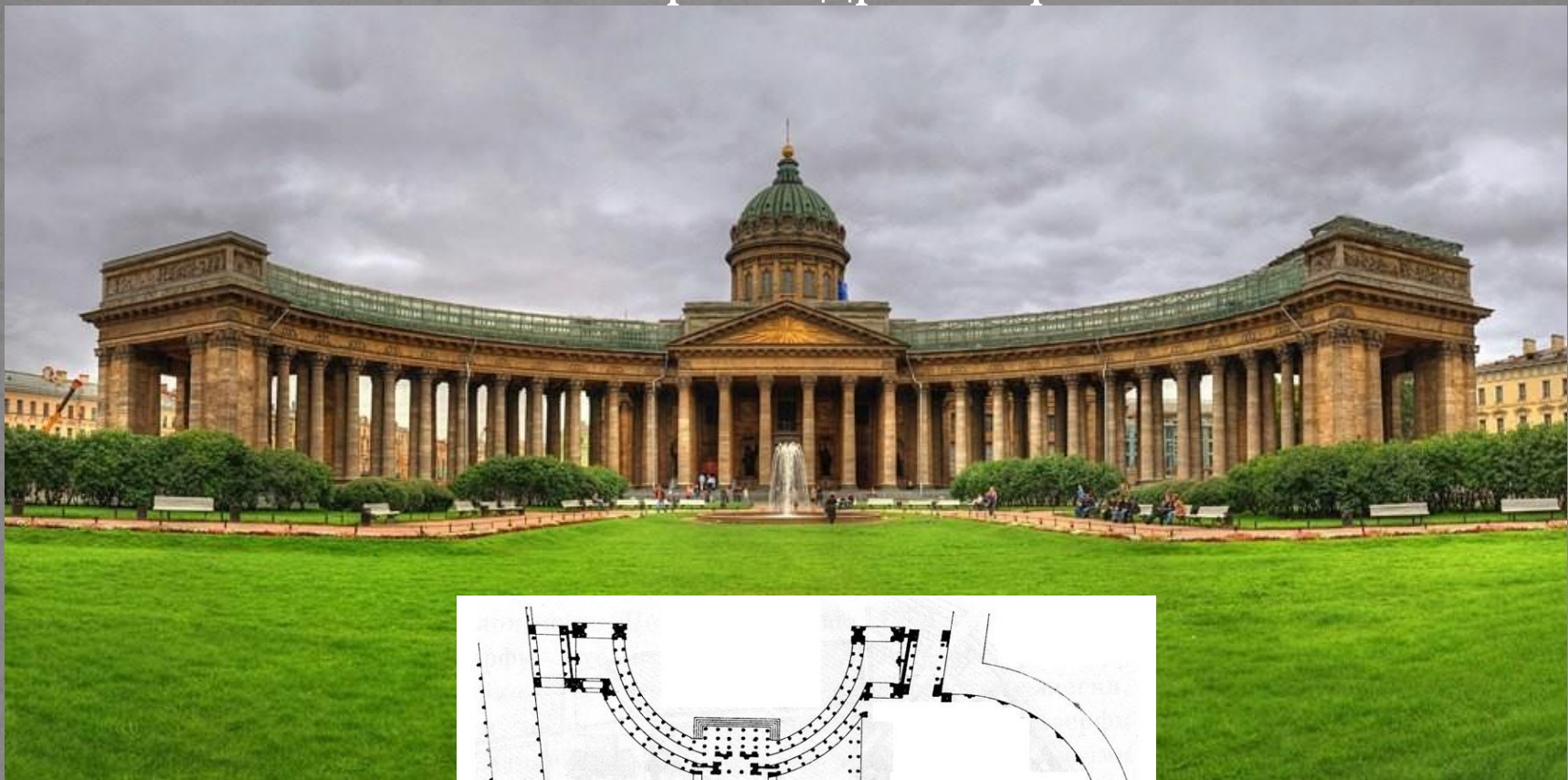
Зимний дворец в Петербурге. 1757 – 1762 гг. Б.Ф. Растрелли



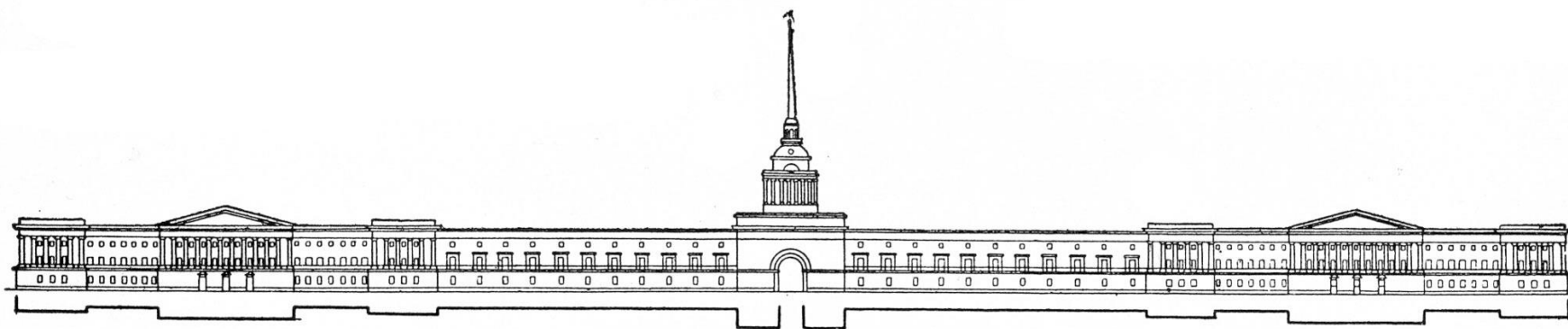
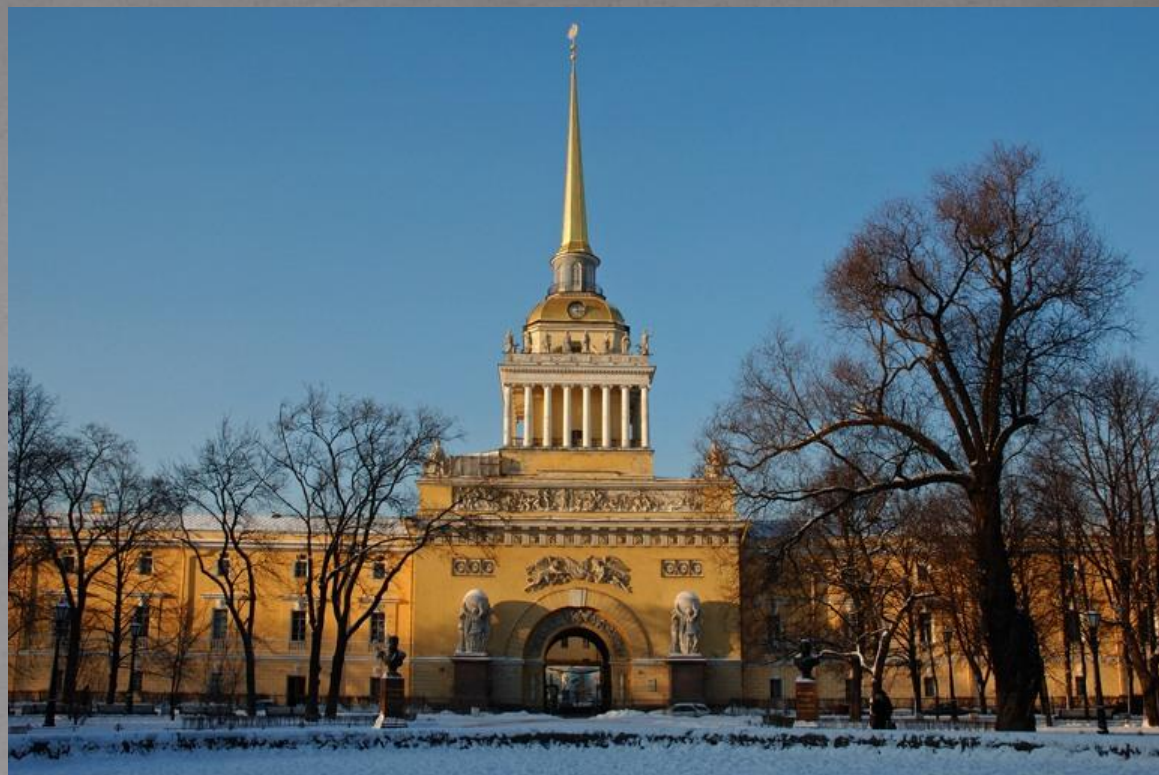
Архитектура XIX в.

Петербург. Классицизм.

Собор Казанской иконы Божией Матери 1801—1811 г. Арх. Андрей Воронихин

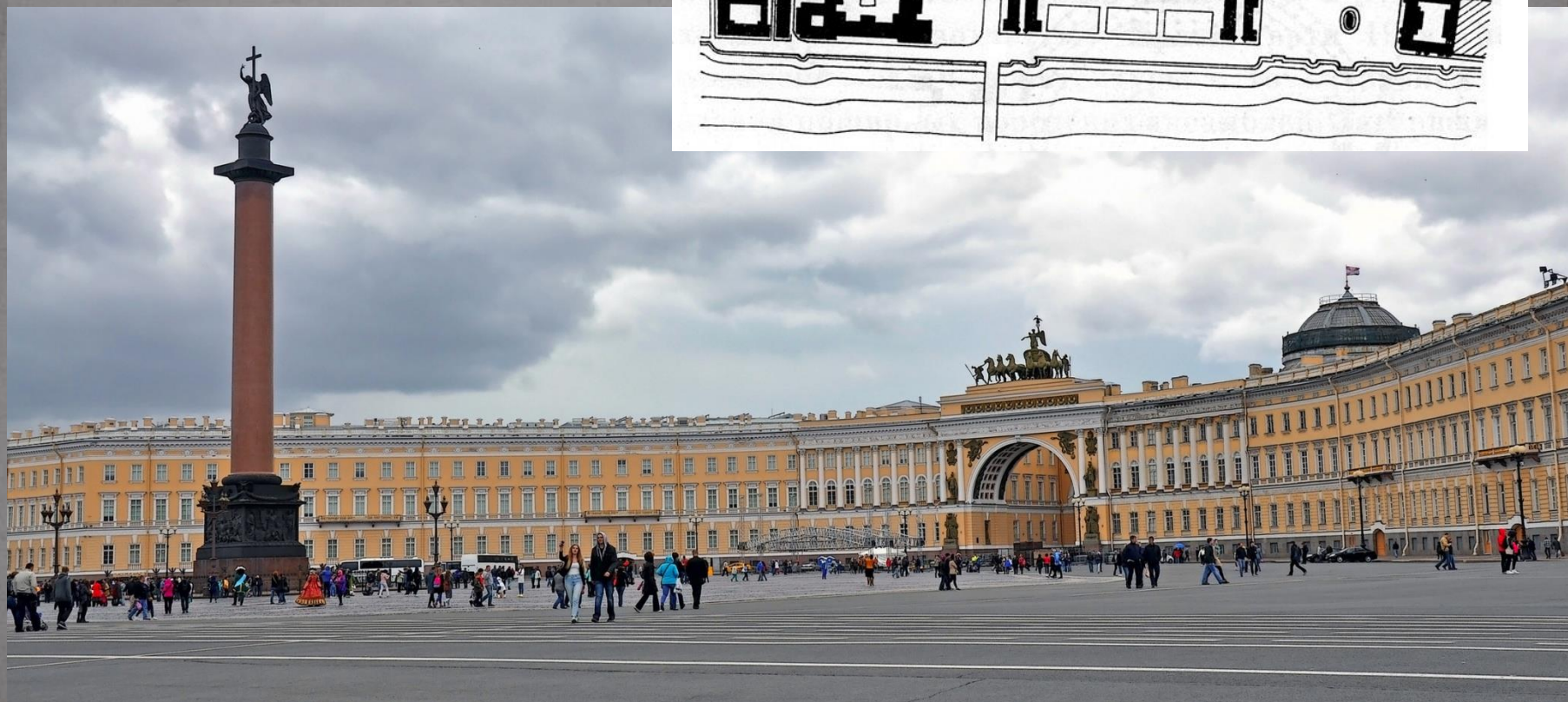
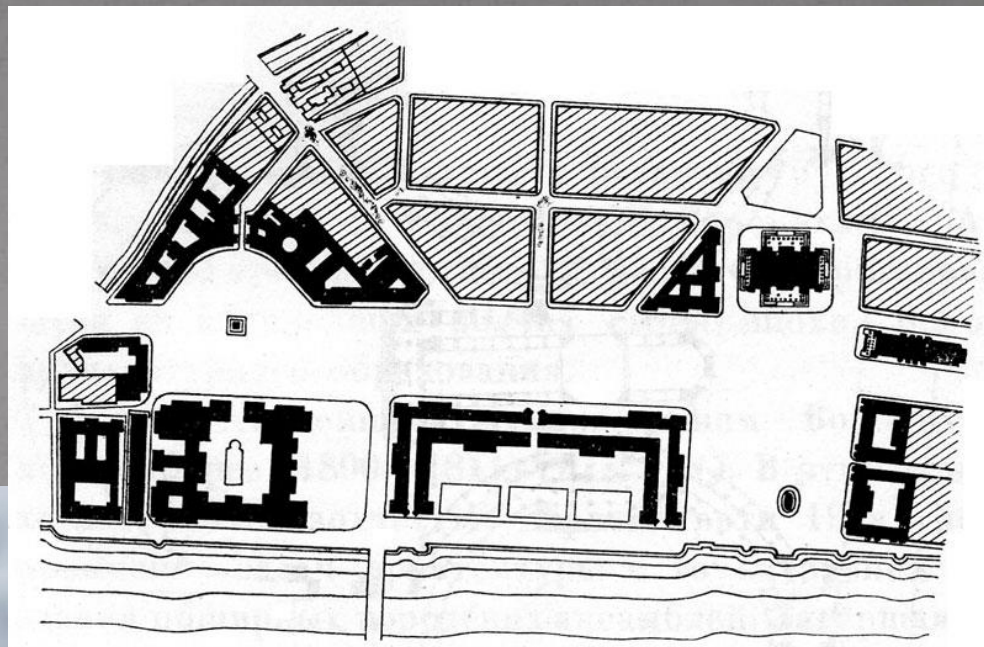


Здание
Адмиралтейства.
1806—1823 гг. Арх.
Андреян Захаров.



Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. Схема фасада

Ансамбль Дворцовой
площади со зданием
Главного Штаба и
триумфальной аркой
(1819—1829) К.И. Росси.

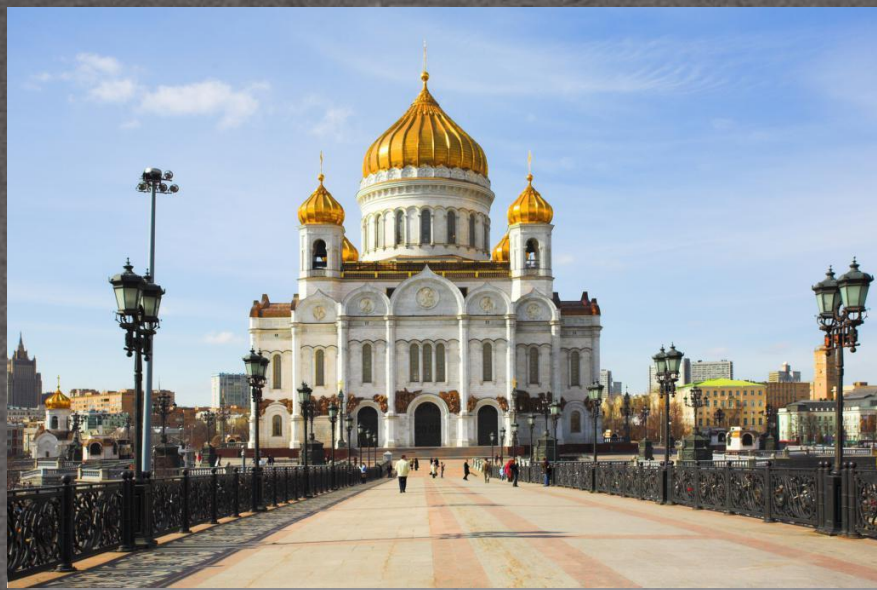


Михайловский Дворец (1819—1825). К. Росси



Архитектура XIX в.

Москва. Классицизм и историзм.



В качестве основателя «русско-византийского стиля» искусствоведы рассматривают Тона Константина Андреевича. Его главнейшими творениями являются храм Христа Спасителя, а также Большой Кремлевский дворец. Во внешней отделке последнего сооружения воплощены мотивы Теремного дворца. Окна у него изготовлены в традициях русского зодчества, их украшают резные наличники, снабженные двойными арками и гирькой в их середине.

Московский модерн



Шехтель Фёдор
Осипович (1859-
1926)

Особняк Зинаиды Морозовой на Спиридоновке



Ярославский вокзал на Комсомольской площади



Особняк Рябушинского
Главный фасад, Москва (Россия)
Архитектор: Федор Шехтель, 1900г. - 1902г.

Особняк С. П. Рябушинского на Малой Никитской улице



Вильям
Францевич
Валькóт



Гостиница «Метрополь» на Театральном проезде



Архитектор
Виктор
Мазырин



Особняк Арсения Морозова на Воздвиженке

Литература

- Пилявский В. И. История русской архитектуры: Учеб.-2004
- История советской архитектуры (1917-1954): Учебник.-1991
- Кох Вильфрид, Энциклопедия архитектурных стилей, М., ЗАО БММ, 2006
- Партина Л.. Словарь архитектурных терминов. М.2010
- Грубе Г.-Р., Кучмар А. – Путеводитель по архитектурным формам, М., Стройиздат, 2003.
- Ильвицкая С.В. Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры. Учебник, ГРИФ УМО, М., ГУЗ, 2015.