

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Государственный университет по землеустройству  
Институт повышения квалификации «ИНФОРМКАДАСТР»  
Факультет Архитектуры

Дополнительная профессиональная программа  
«ПРЕПОДАВАТЕЛЬ В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА,  
ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»

### Раздел 3. ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

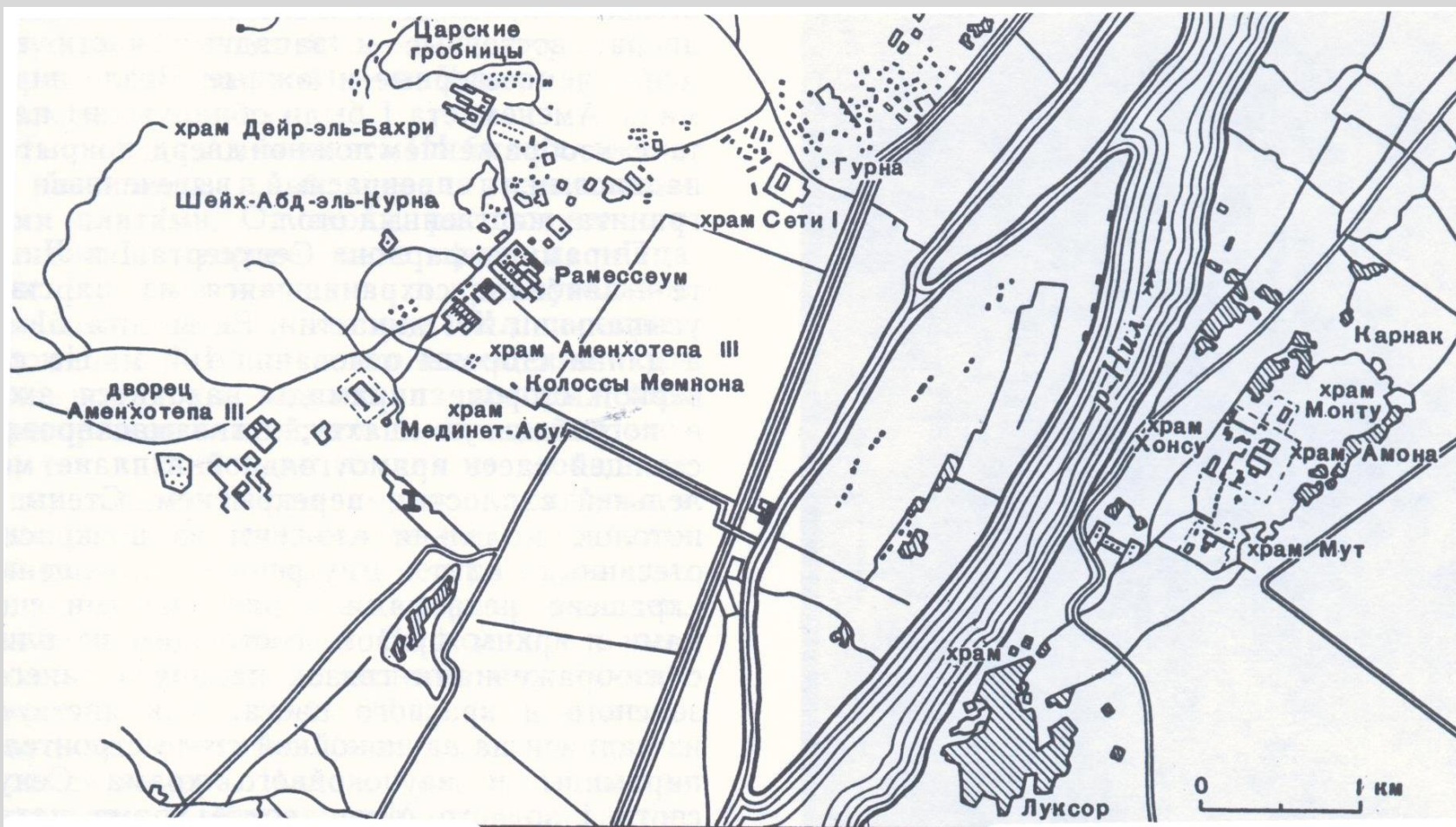
#### БЛОК 3.2. Ландшафтный урбанизм и дизайн

## Тема 3.2.1. История градостроительства и ландшафтного дизайна

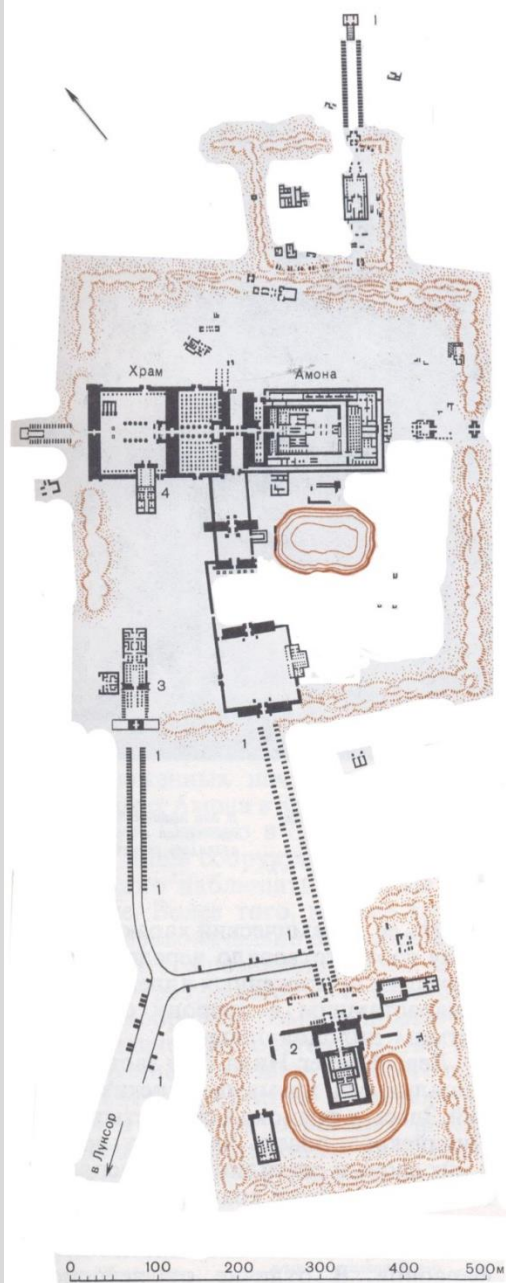
Москва, 2019

- История градостроительного и ландшафтного искусства как ведущая область архитектурной науки. Основные этапы развития градостроительного и ландшафтного искусства, историко-топографические принципы, природно-ландшафтные образования, историко-культурная среда, а также сопутствующие профессиональные проблемы в их историческом развитии.
- Изменение сущности градостроительной основы и ландшафтной среды на протяжении истории развития градостроительства. Город и ландшафтное образование как итог творческого процесса одного или нескольких поколений градостроителей. Теоретические основы градостроительства, обеспечивающие условия усвоения общих принципов исторического материала, преемственность градостроительных традиций и выход на образование интернациональных градостроительных концепций с использованием национальных традиций.

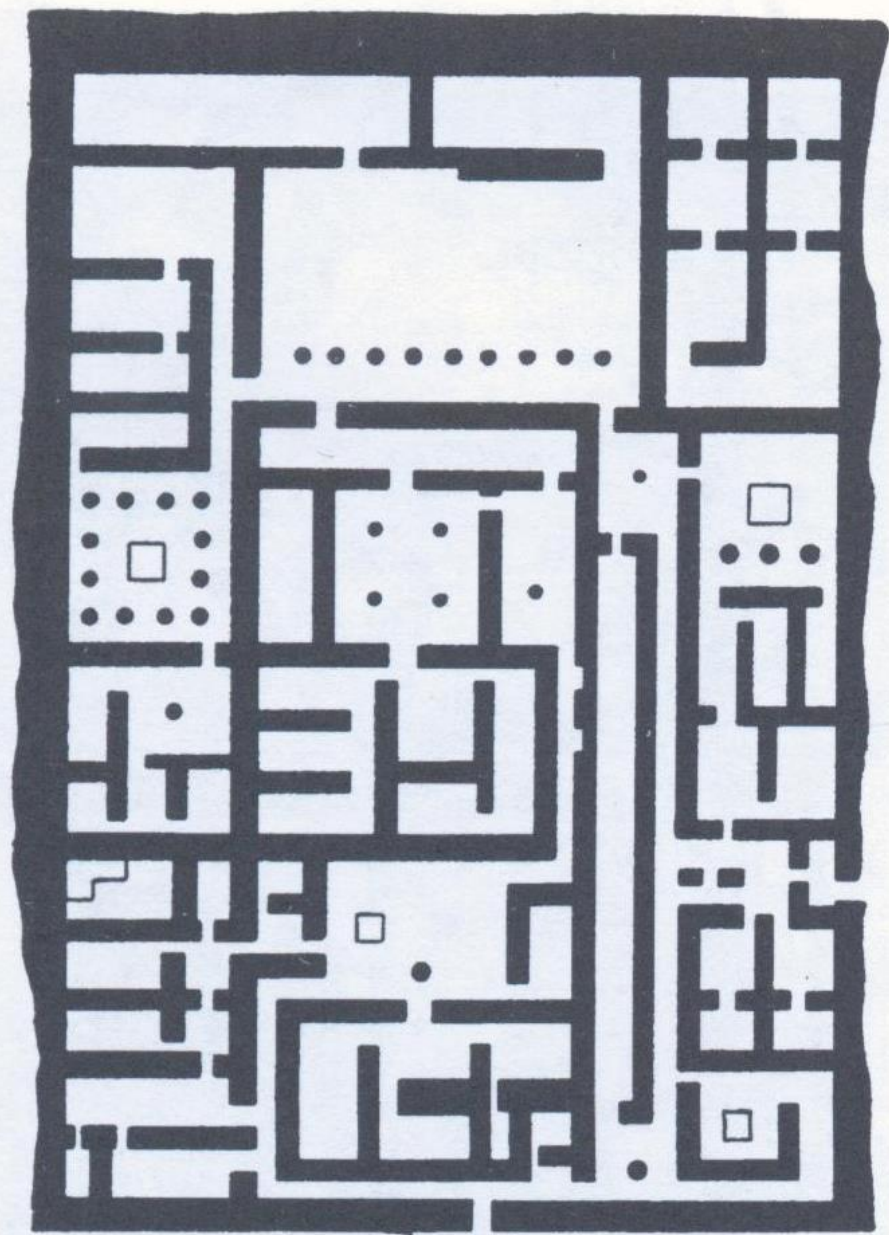
# **ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ЕГИПТА**



Ансамбль Фив. Генеральный план



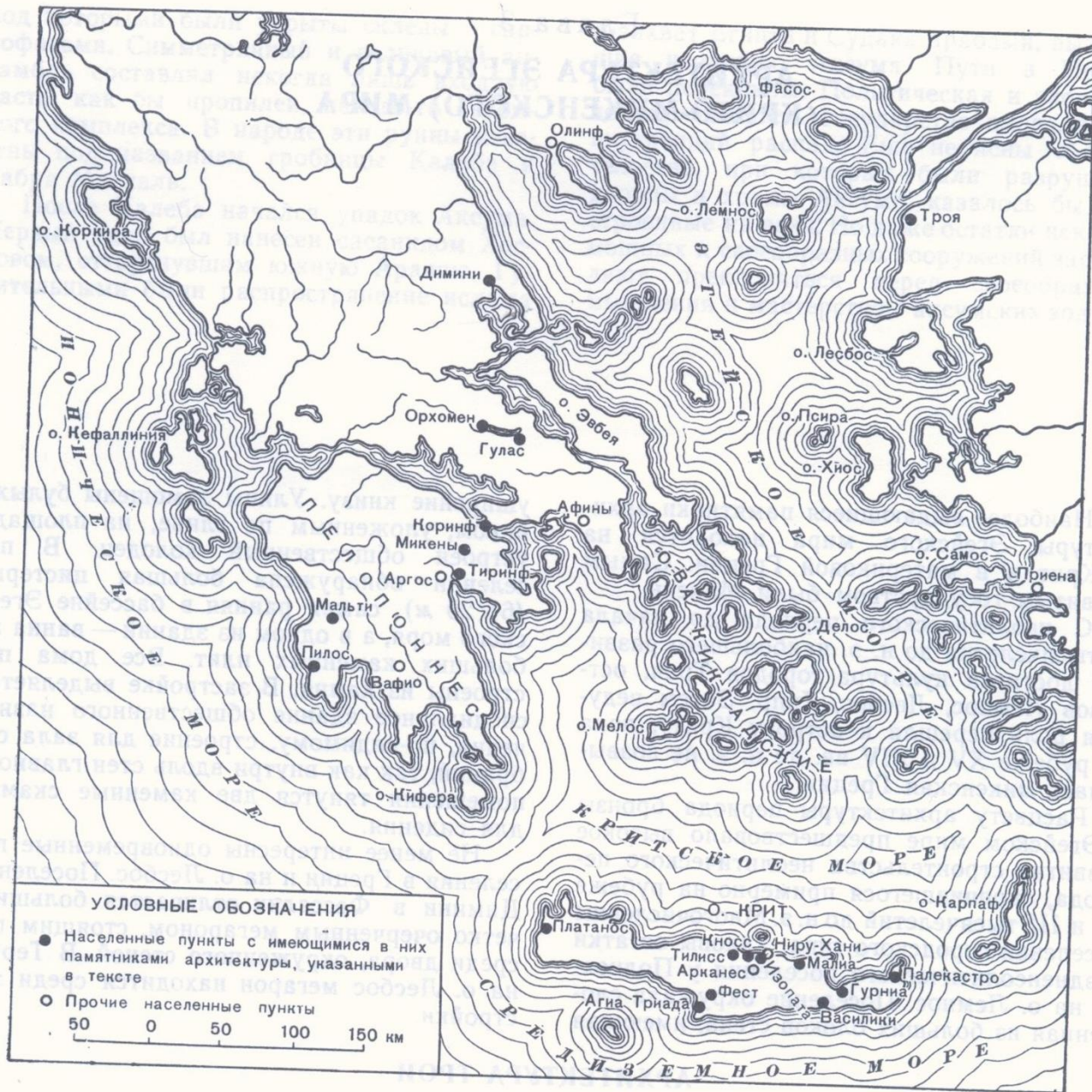
Фивы. План храма Амона в Карнаке (Ипет-Сут) 1 - аллеи сфинксов; 2 - храм богини Мут; 3 - храм бога Хонсу; 4 - храм Рамзеса III



0 5 10 м

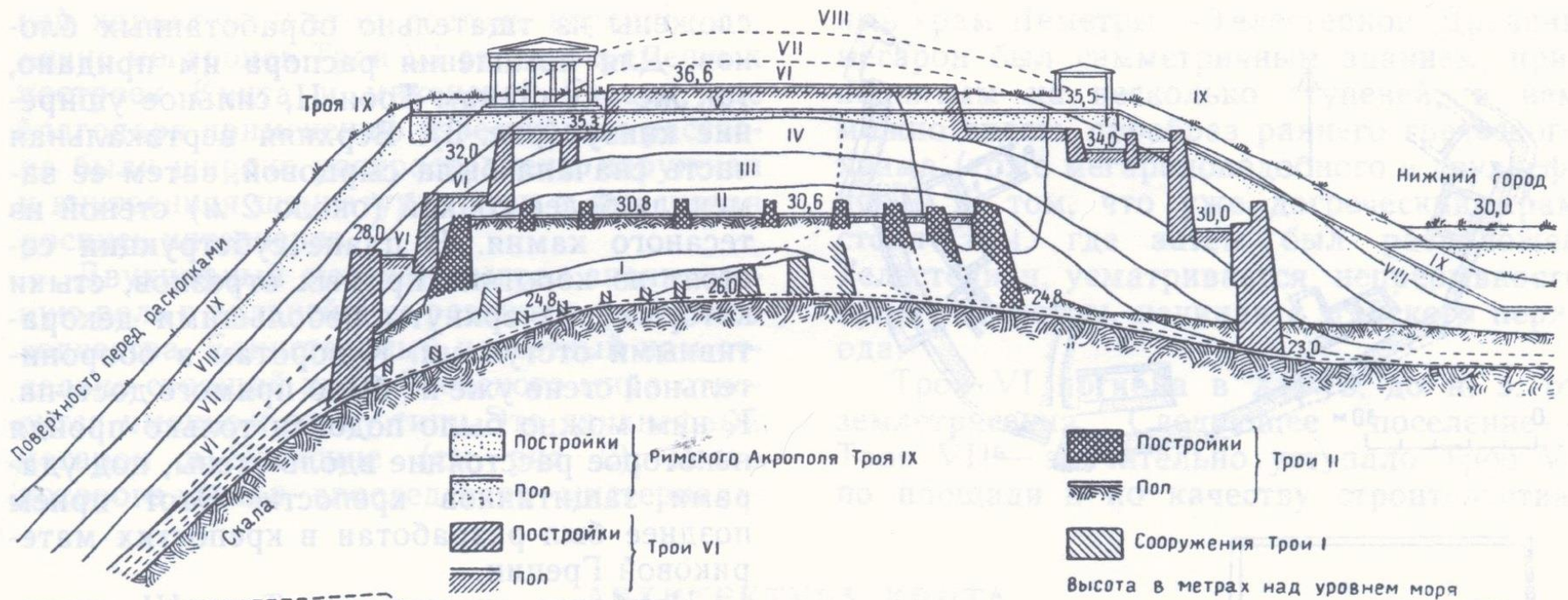
Кahun. «Дом вельможи»

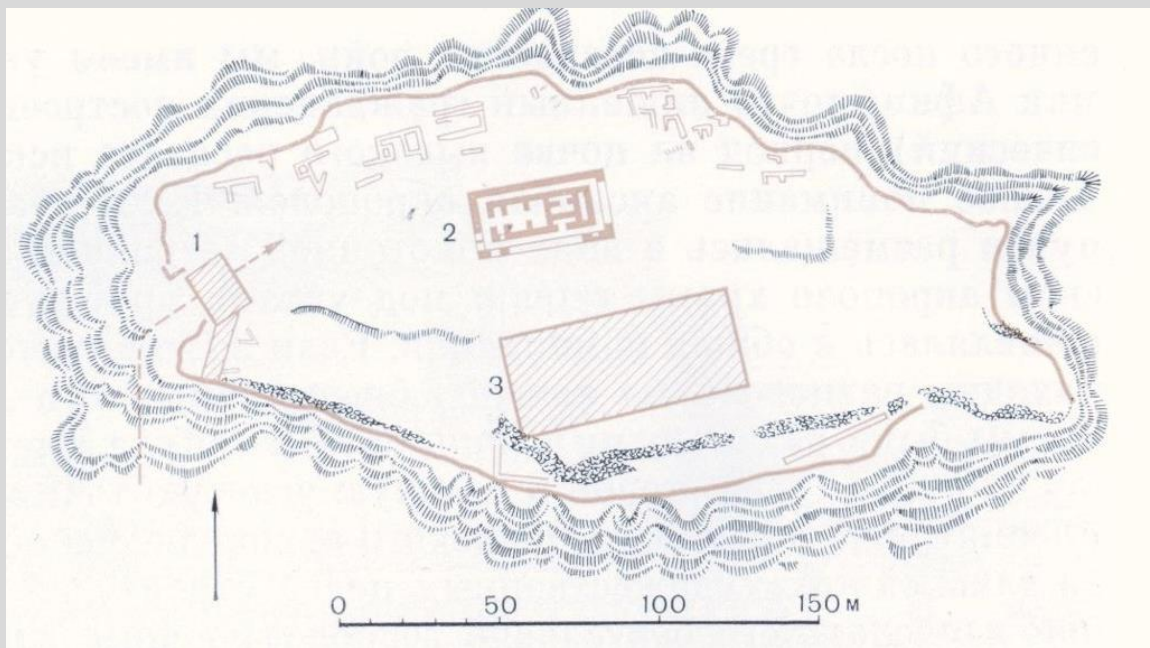
# Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира



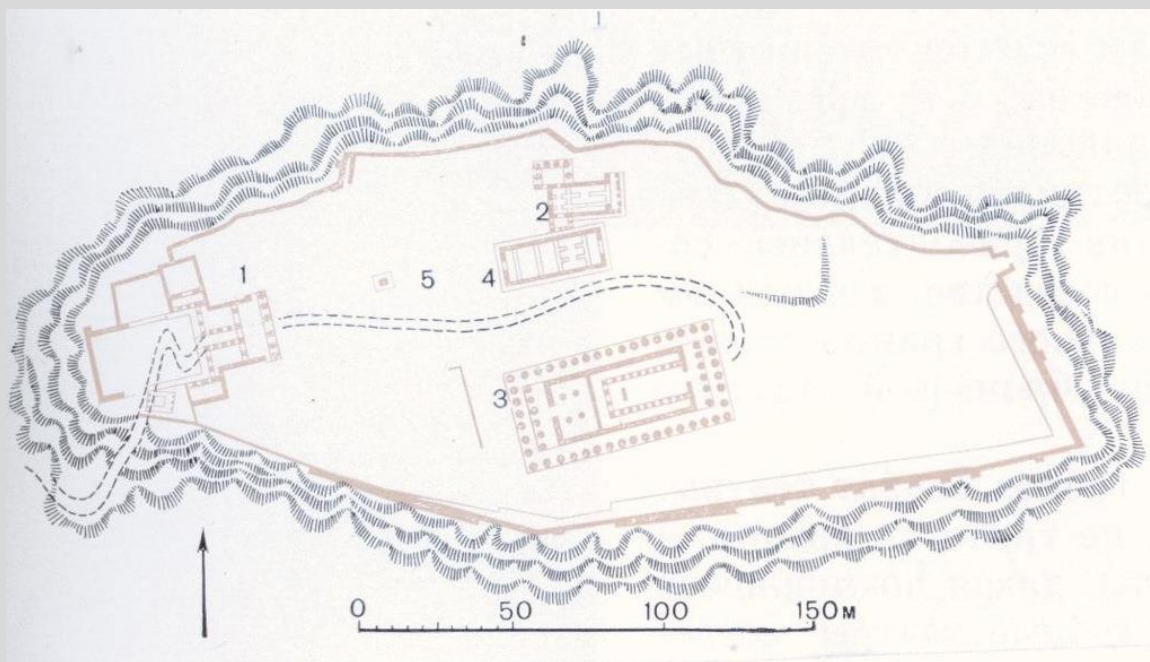
Области распространения Эгейской культуры





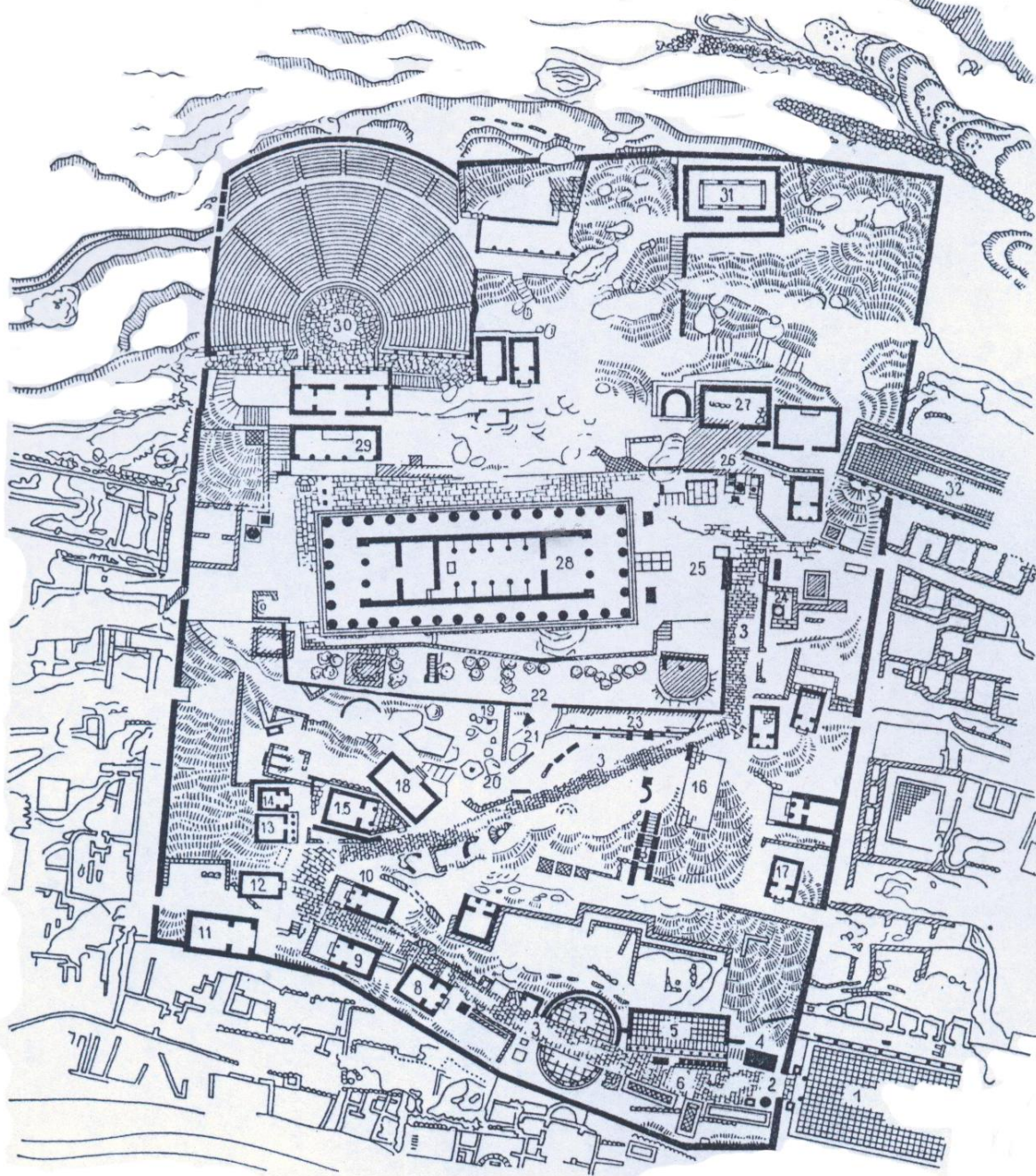


Афины. План акрополя на рубеже VI и V вв. до н. э.  
 1 — архаические пропилеи;  
 2 — Стофутовый храм (Гекатомпедон);  
 3 — место так называемого Старого Парфенона



Афины. План акрополя между 421 и 406 гг. до н. э.  
 — пропилеи;  
 — Эрехтейон;  
 — Парфенон;  
 — целла тофутового храма, остановленная после греко-персидских войн; 5 — статуя афины Промахос

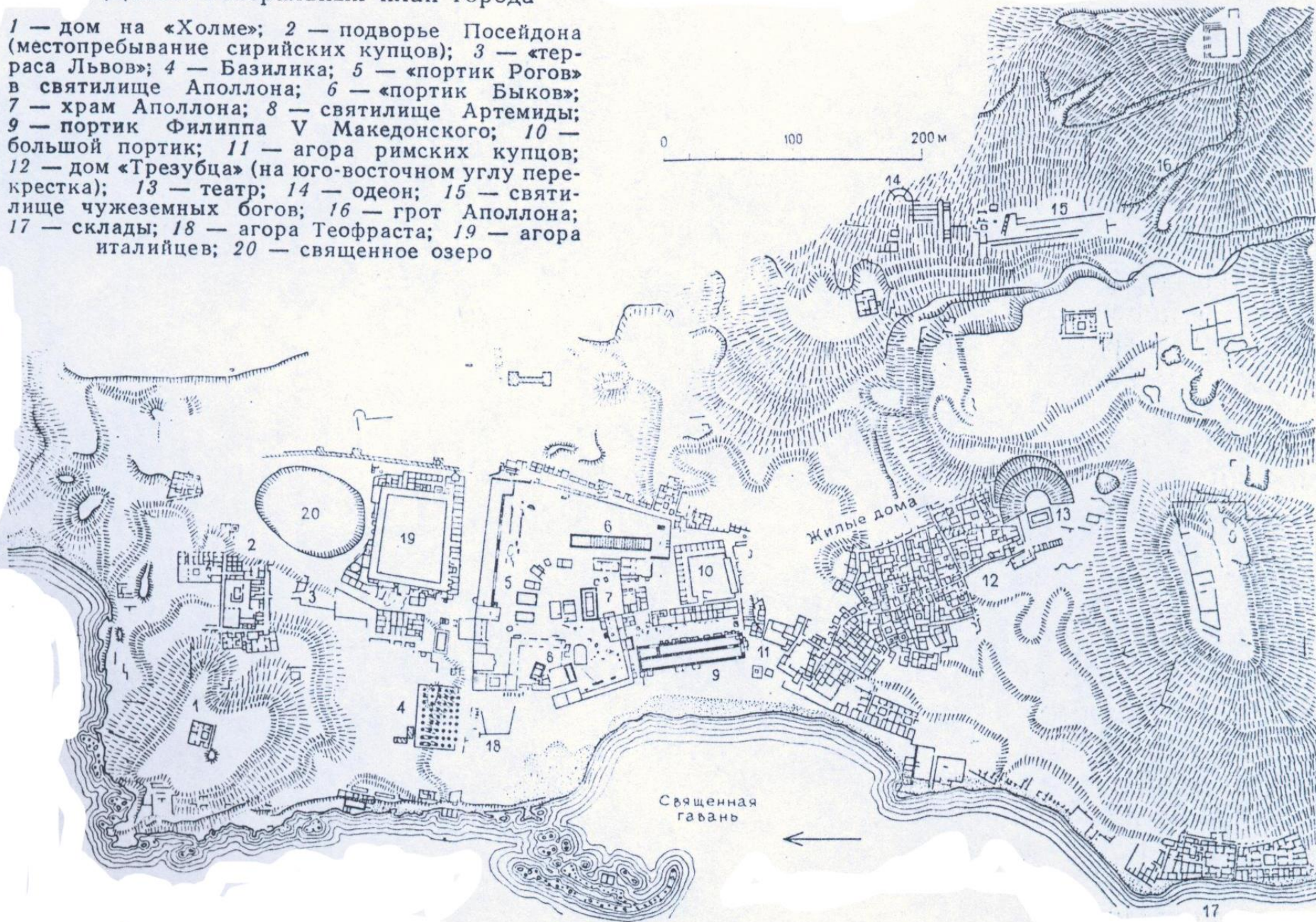
## Дельфы. Святилище Аполлона. Генеральный план

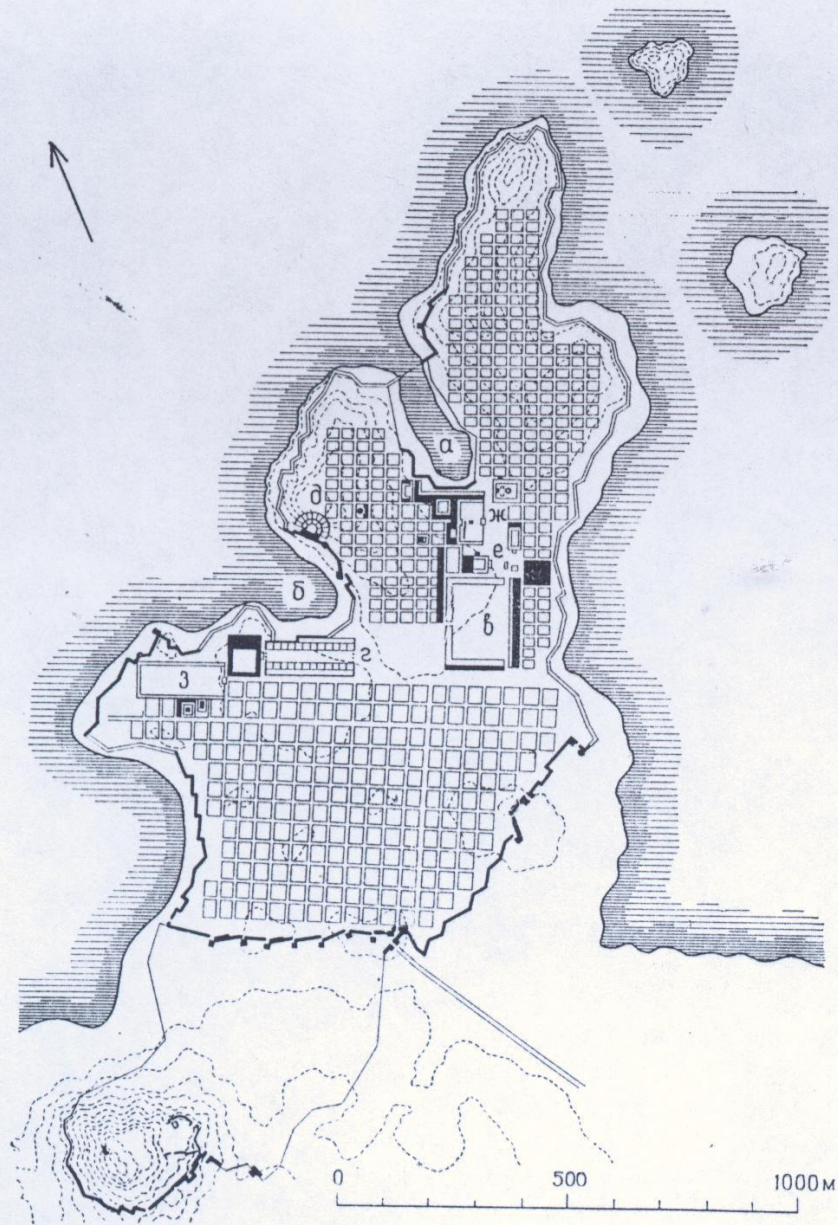


1 — агора; 2 — главный вход; 3 — священная дорога; 4 — вотивная «Бык Керкиры»; 5 — вотивное оружие (посвящение Лисандра, конец V в. до н. э.); 6 — посвященные аркады; 7 — посвящение аркадцев (левая экседра VI в. до н. э., правая — конца VI или V в. до н. э.); 8 — сокровищница сикионцев (конец V в. до н. э., под нею остатки древнего фолоса); 9 — сокровищница сифносцев (около 525 г. до н. э.); 10 — сокровищница кидней (около 525 г. до н. э.); 11 — сокровищница фиванцев (начало IV в. до н. э.); 12 — сокровищница бейотян; 13 — сокровищница сиракузян (1-я половина V в. до н. э.); 14 — сокровищница потидейцев (Фессалия); 15 — сокровищница афинян (около 510 г. до н. э.); 16 — сокровищница коринфян (начало VII в. до н. э.); 17 — сокровищница халкидцев; 18 — булеутерий; 19 — колонна и сфинкс накосцев (VI в. до н. э.); 20 — скала Сивиллы; 21 — копия Ники Пеония; 22 — большая «полигональная» стена; 23 — портик афинян (475 г. до н. э.); 24 — Платейский треножник (посвящение за победу при Платеях, 479 г. до н. э.); 25 — алтарь Хиосцев; 26 — посвящение Гелона (за победу при Гимере в 480 г. до н. э.); 27 — посвящение фессалийцев; 28 — храм Аполлона Пифийского (конец VI в. до н. э.); 29 — вотивная скульптура работы Лесхара и Лисиппа «Львиная охота Александра Великого»; 30 — театр (перестроен в середине II в. до н. э.); 31 — лесха кидней (около 468—465 гг. до н. э.); 32 — резервуар

# Делос. Генеральный план города

1 — дом на «Холме»; 2 — подворье Посейдона (местопребывание сирийских купцов); 3 — «терраса Львов»; 4 — Базилика; 5 — «портик Рогов» в святилище Аполлона; 6 — «портик Быков»; 7 — храм Аполлона; 8 — святилище Артемиды; 9 — портик Филиппа V Македонского; 10 — большой портик; 11 — агора римских купцов; 12 — дом «Трезубца» (на юго-восточном углу перекрестка); 13 — театр; 14 — одеон; 15 — святилище чужеземных богов; 16 — грот Аполлона; 17 — склады; 18 — агора Теофраста; 19 — агора италийцев; 20 — священное озеро





4. Милет, с 479 г. до н. э. План города

*а* — «Львиная» бухта; *б* — Театральная бухта; *в* — Южный рынок; *г* — стадион; *д* — театр; *е* — булевтерий; *ж* — Северный рынок; *з* — храм Афины

# Градостроительство Древнего Рима

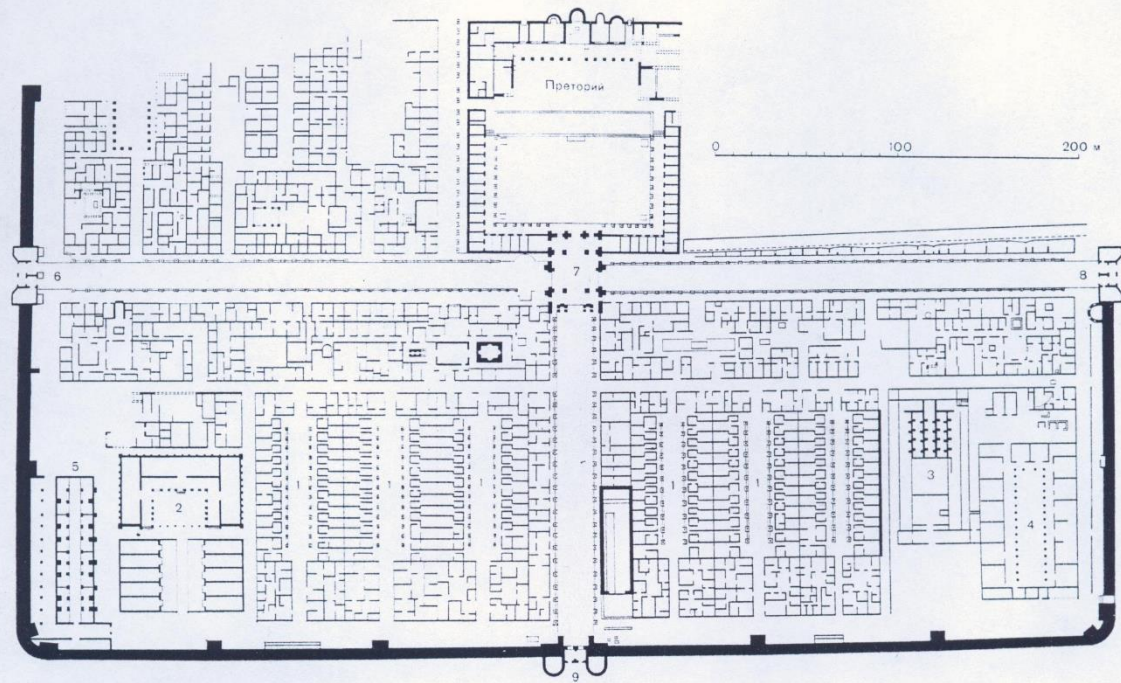


Карта римской империи



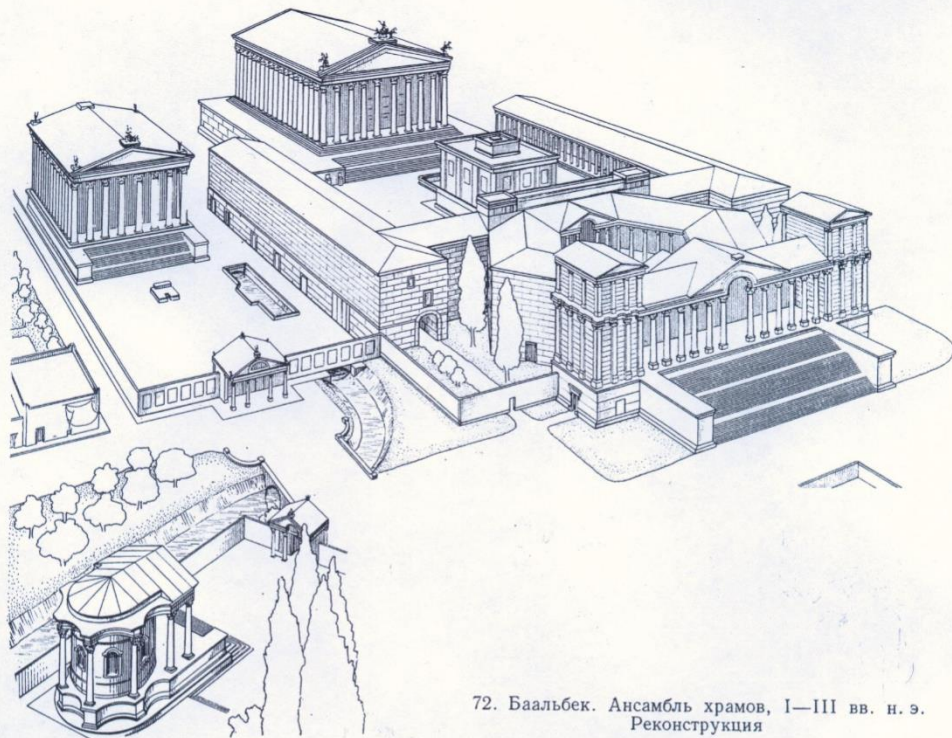
Рим. План города





Ламбезис. План  
лагеря, основанного  
императором  
Адрианом во II в. н. э.  
1 — казармы солдат;  
2, 3, 4 — магазины  
и склады;  
5 — конюшни;  
6, 8 — декуманус и  
к северу от нее —  
квартиры офицеров;  
7, 9 — кардо; 7 — так  
называемый Тетрапил.

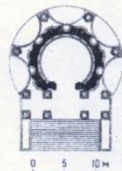
Так называемый  
Тетрапил  
в Ламбезисе. Вид  
со стороны форума



72. Баальбек. Ансамбль храмов, I—III вв. н. э.  
Реконструкция



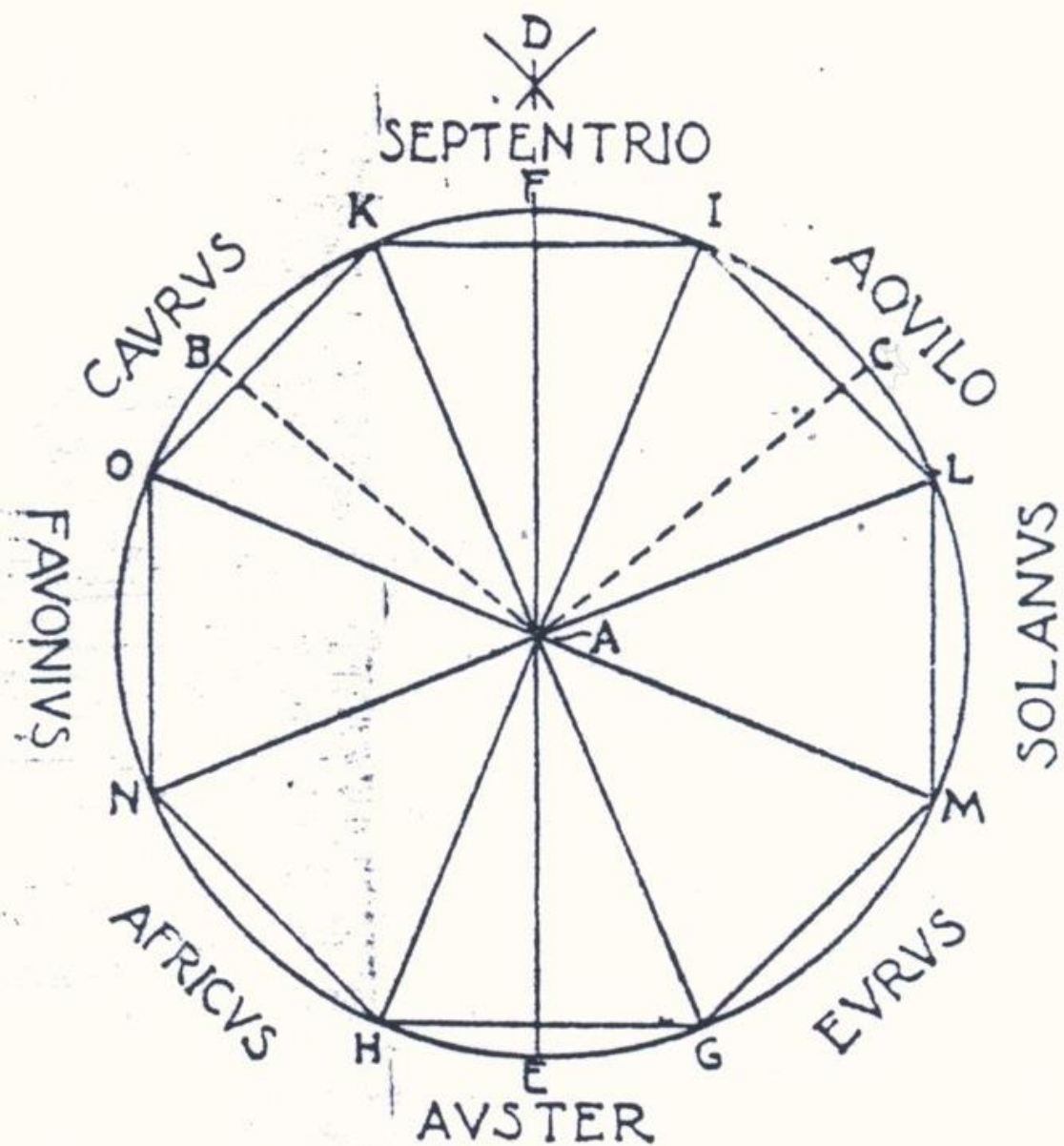
73. Баальбек. Круглый храм. Общий вид и план



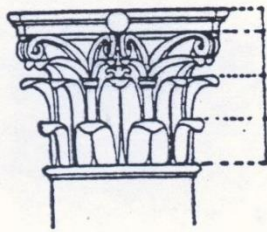
74. Большой храм. Экседра прямоугольного двора

# ВИТРУВИЙ

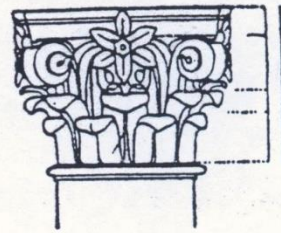
ДЕСЯТЬ КНИГ ОБ АРХИТЕКТУРЕ



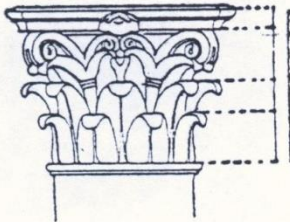
«Розы ветров» — чертежи направлений различных ветров



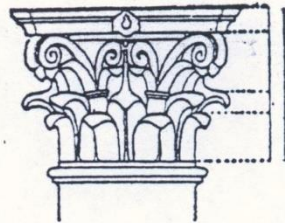
1



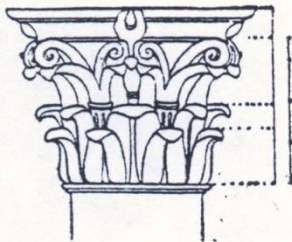
2



3



4



5



6

Коринфские капители по схеме Витрувия и по сохранившимся образцам: 1. По Витрувию. 2. Капитель храма Весты в Тиволи. 3. Капитель храма Минервы в Ассизи. 4. Капитель храма Кастора и Поллукса в Кори. 5. Капитель храма Весты в Риме. 6. Коринфская капитель из Кори.

# РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА



Франция в X—XIV вв.

# ПАПСКИЙ ДВОРЕЦ В АВИНЬОНЕ

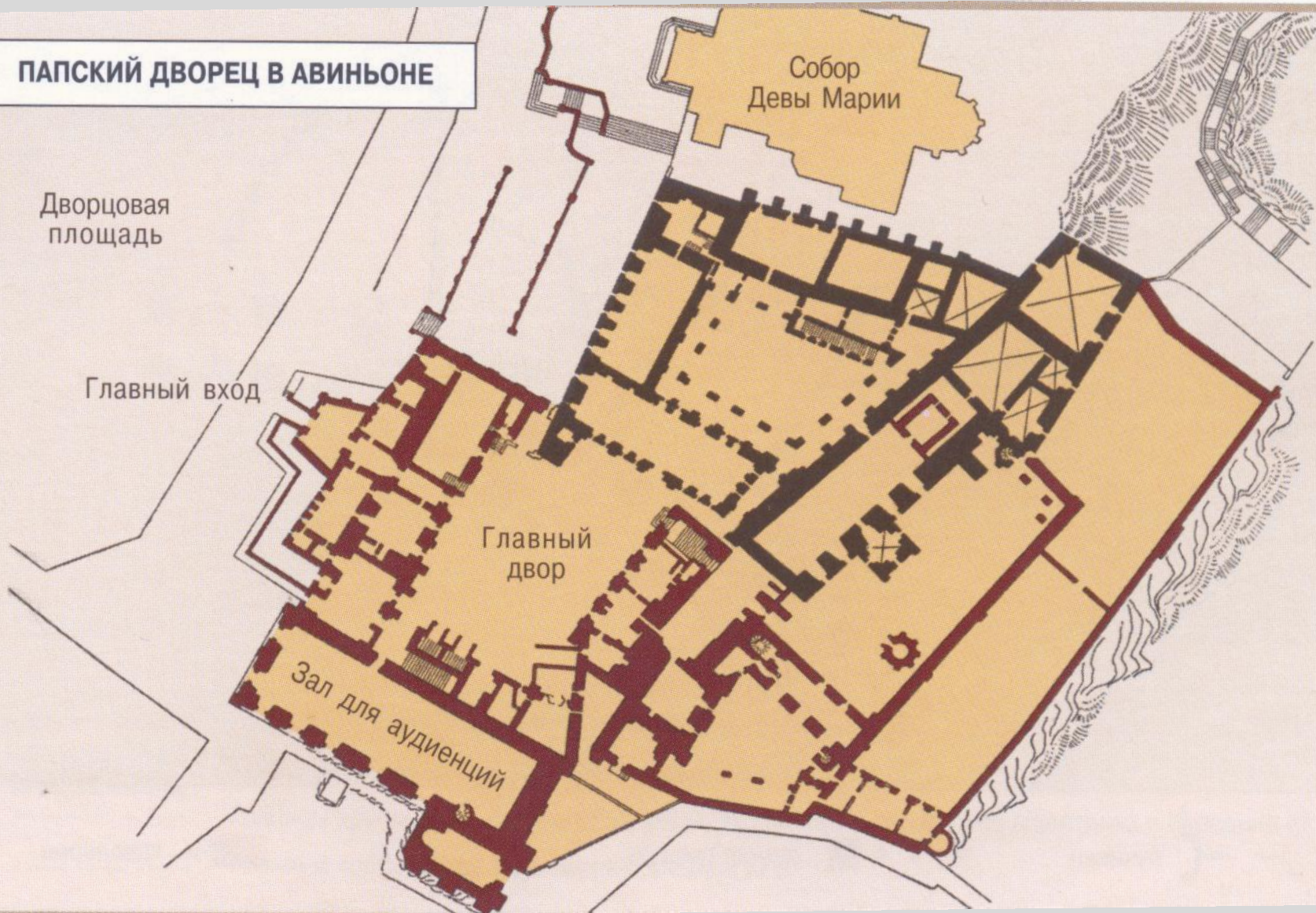
Дворцовая  
площадь

Главный вход

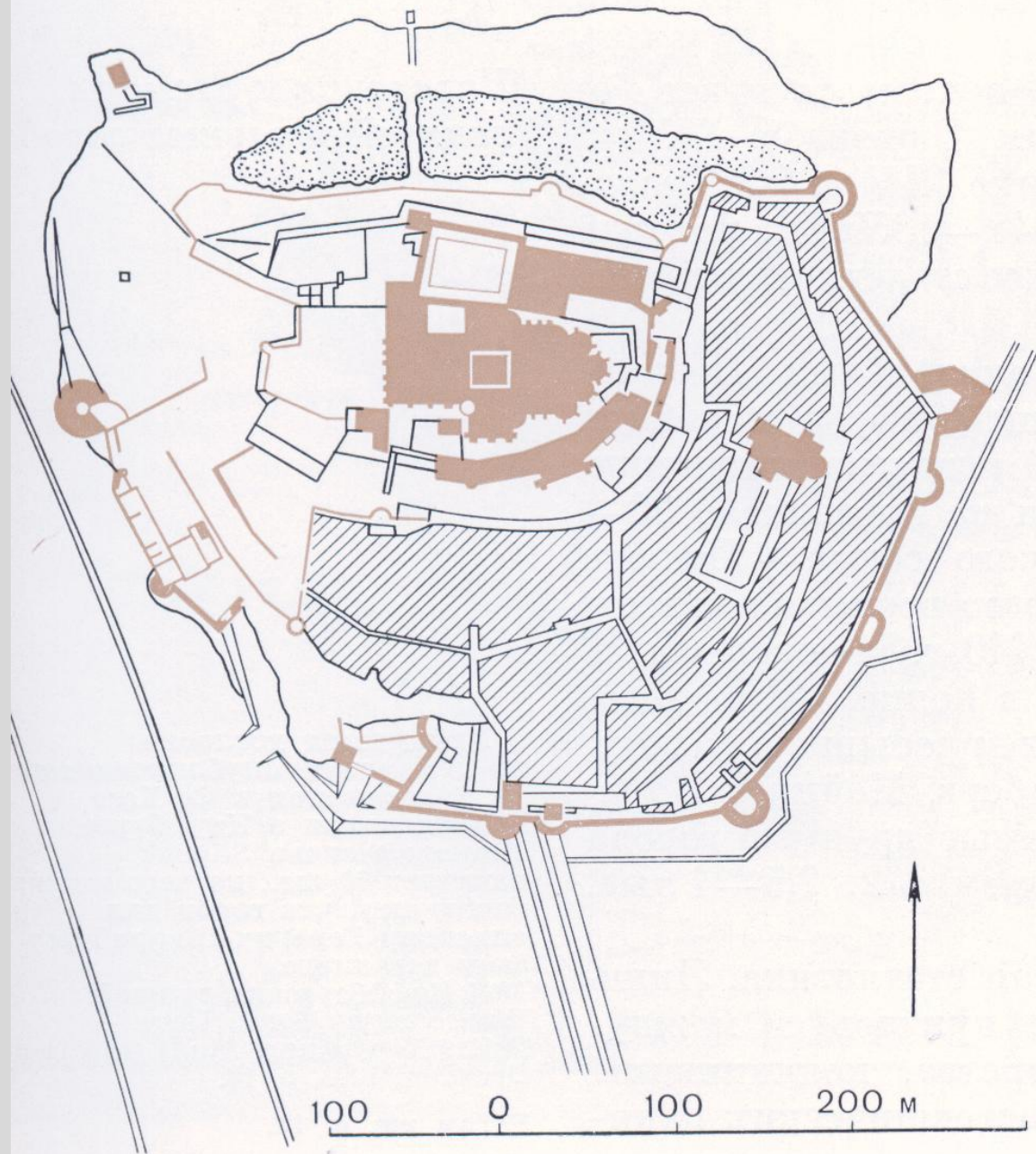
Собор  
Девы Марии

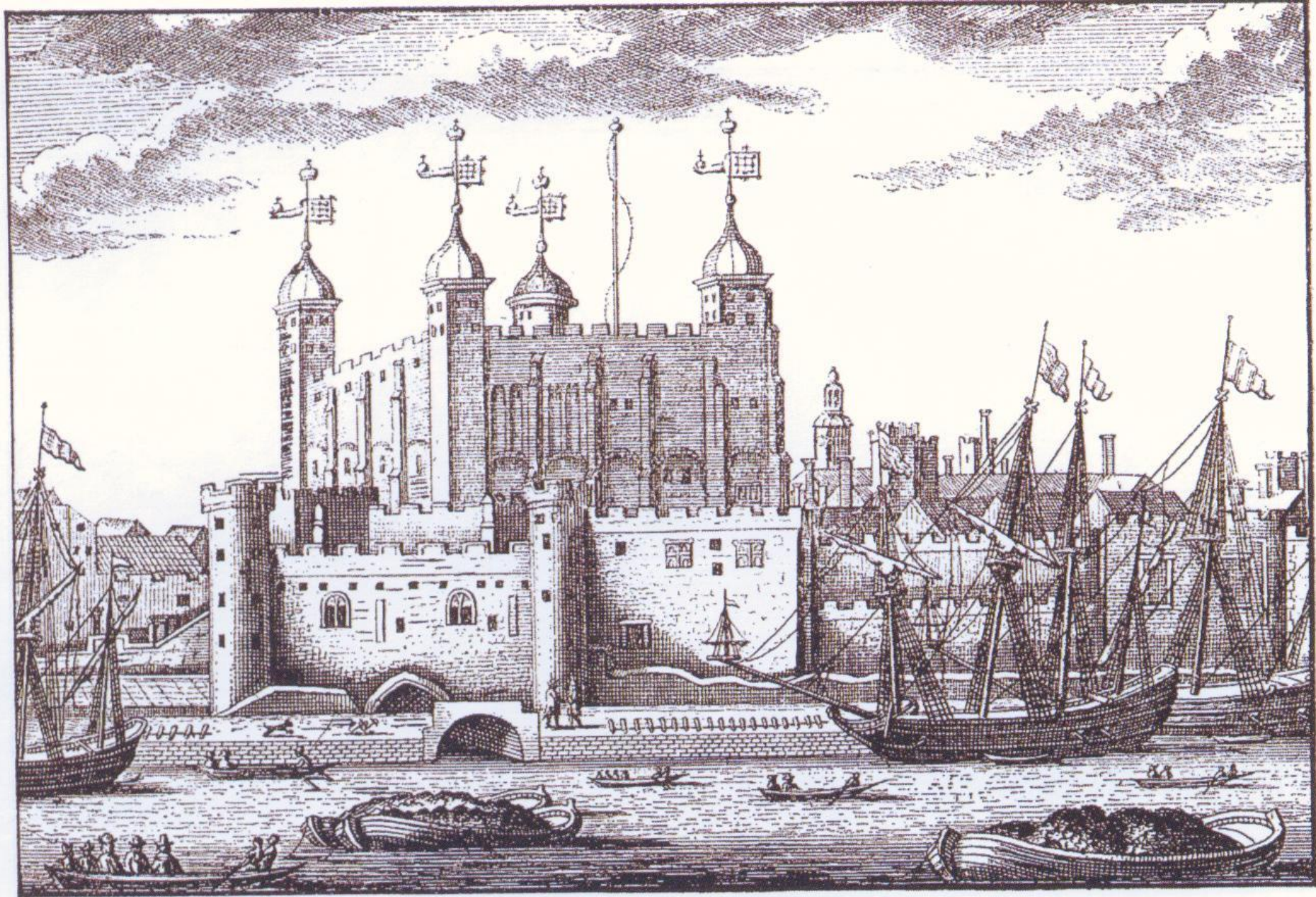
Главный  
двор

Зал для аудиенций



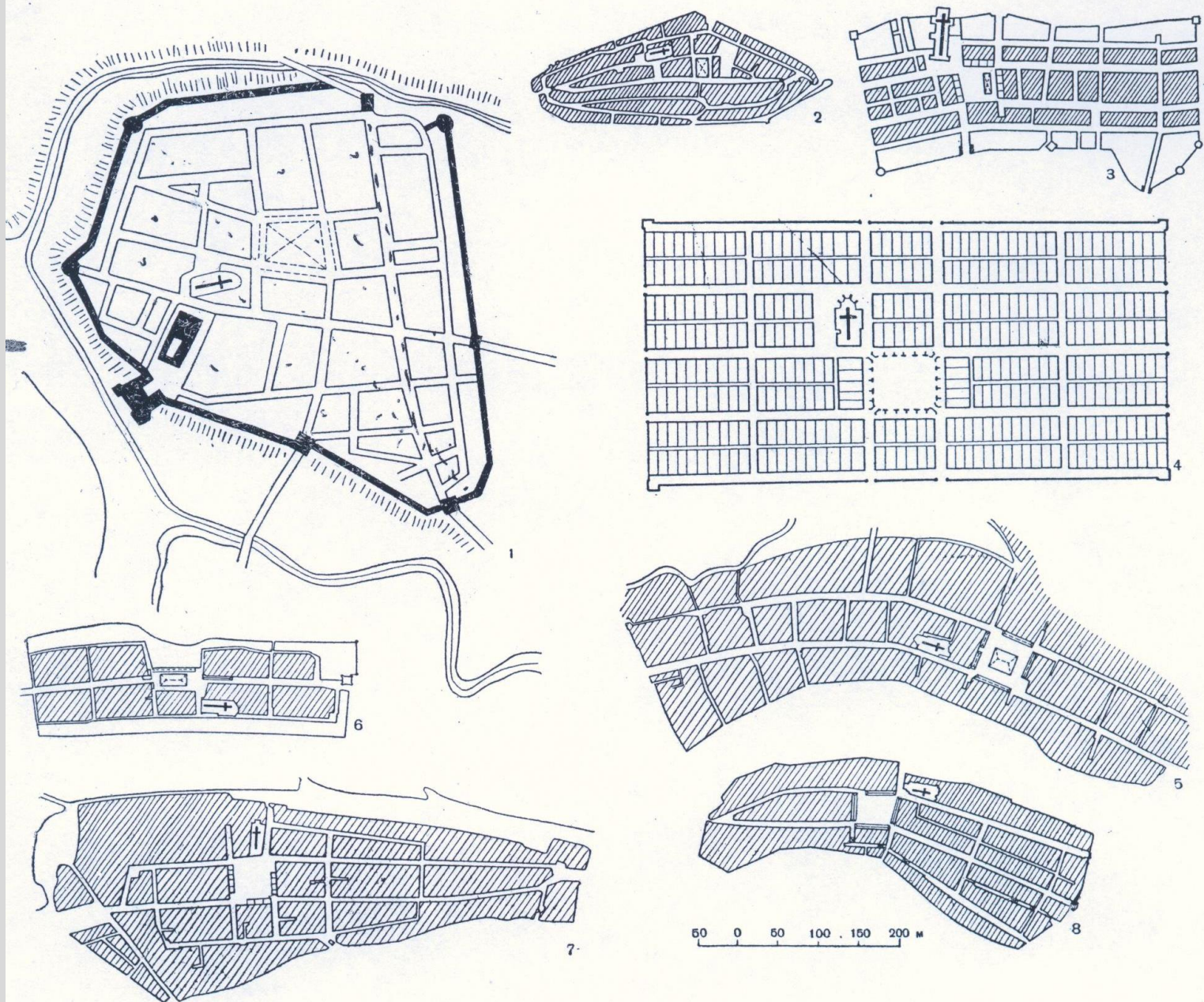






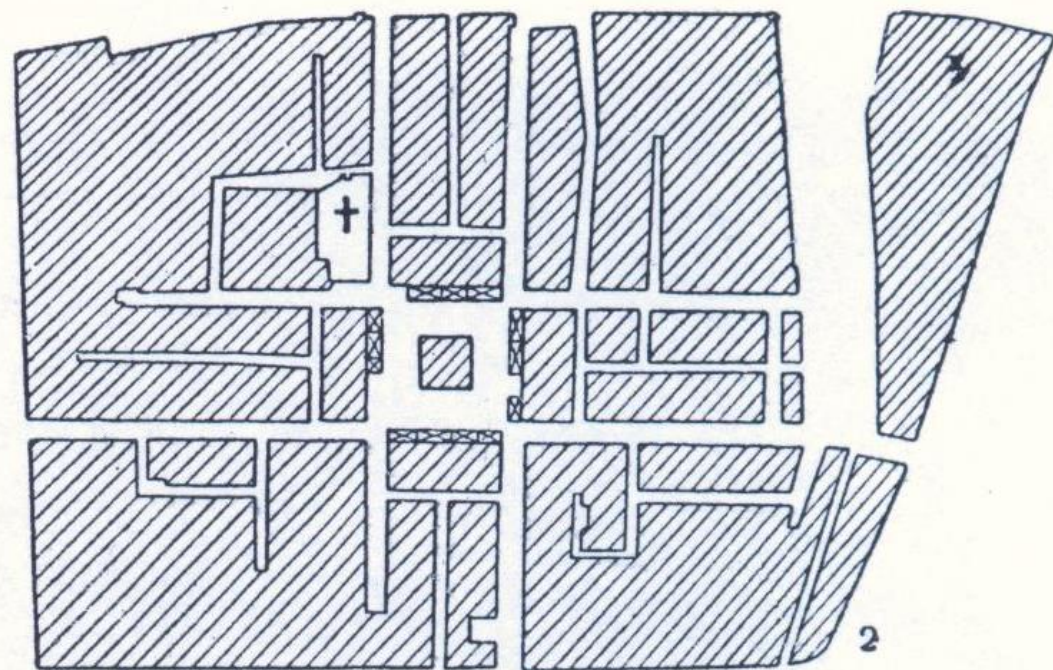
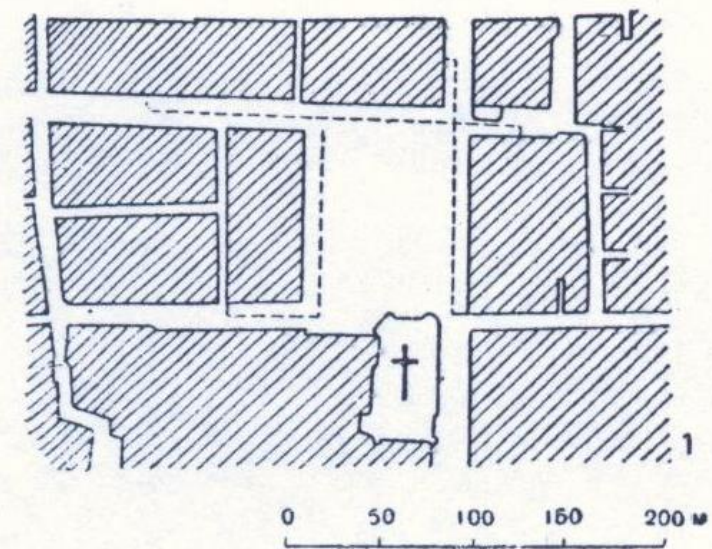
*Лондонский Тауэр.  
Гравюра XVII в.*

# ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА



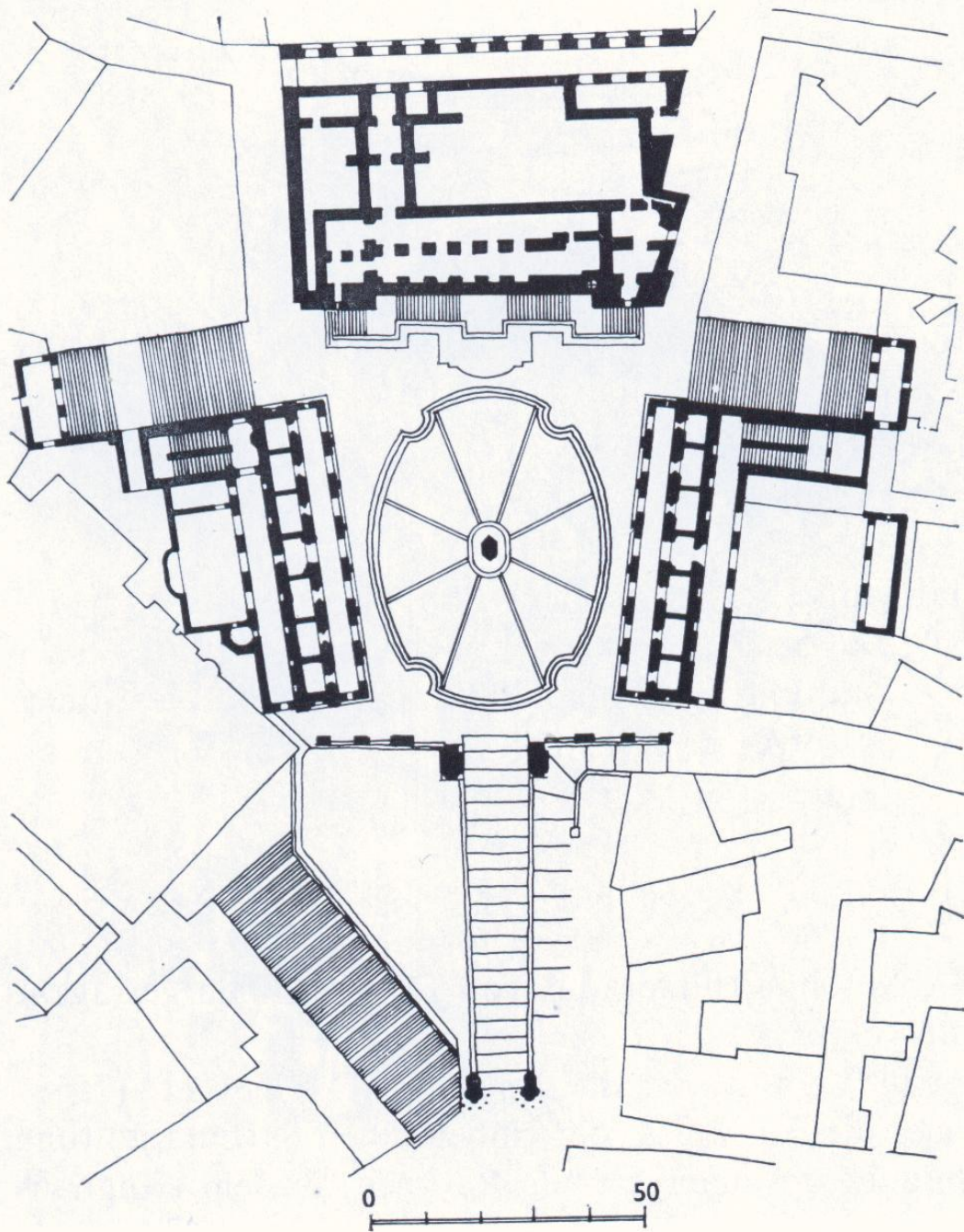
### 1. Схемы планировки новых городов

1 — Монтобан; 2 — Корд; 3 — Бомон-дю-Перигор; 4 — Монпазье; 5 — Монтрежо;  
6 — Бассу; 7 — Валанс-дю-Жер; 8 — Кастильонэ

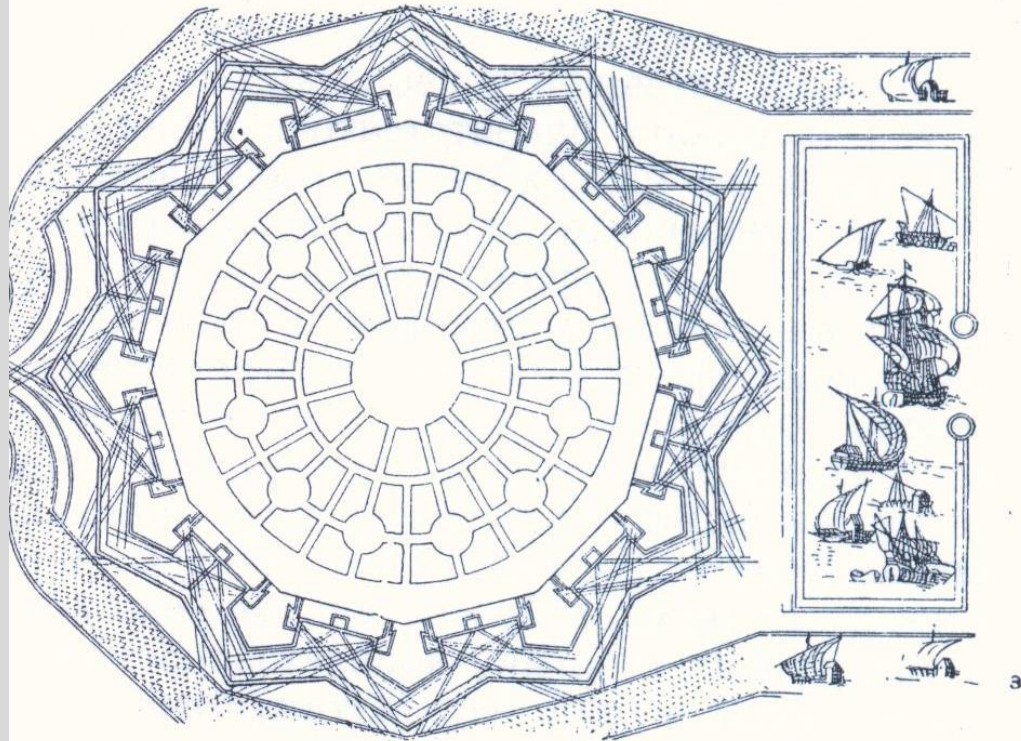
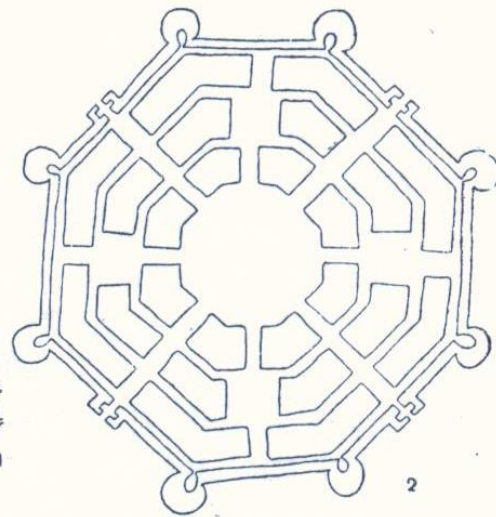
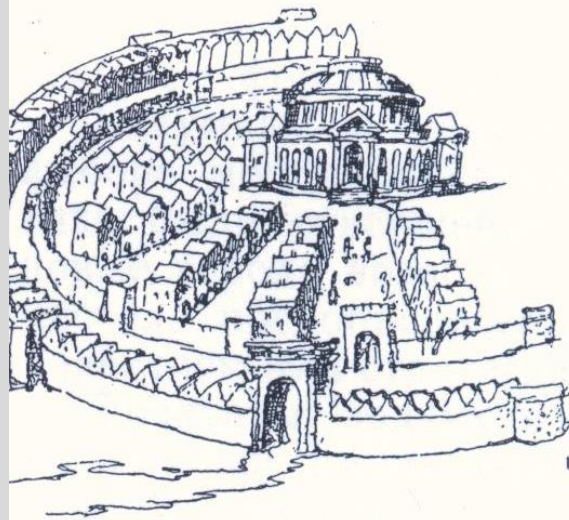


2. Площади в новых городах  
1 — бастида д'Арманьяк; 2 — Дамазан

*Италия*  
*Возрождения*



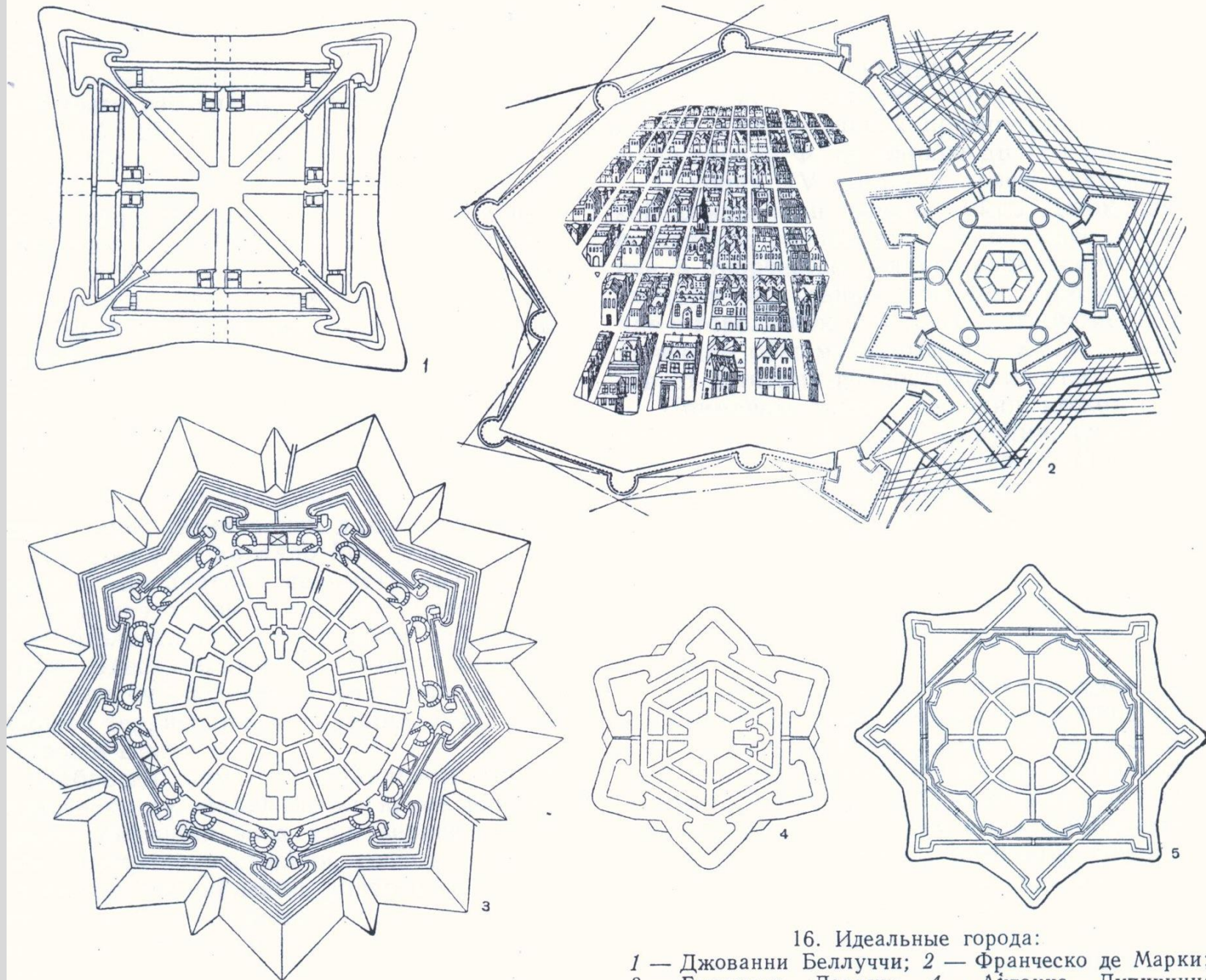
324 Piazza del Campidoglio  
(Kapitolsplatz) in Rom.  
Werk des Michelangelo  
(1540–17. Jh.) Grundriß



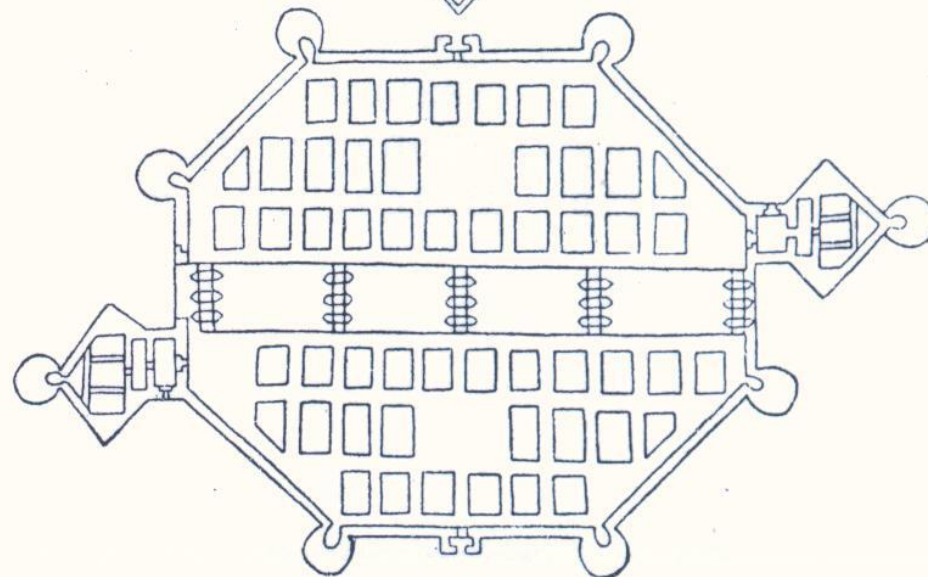
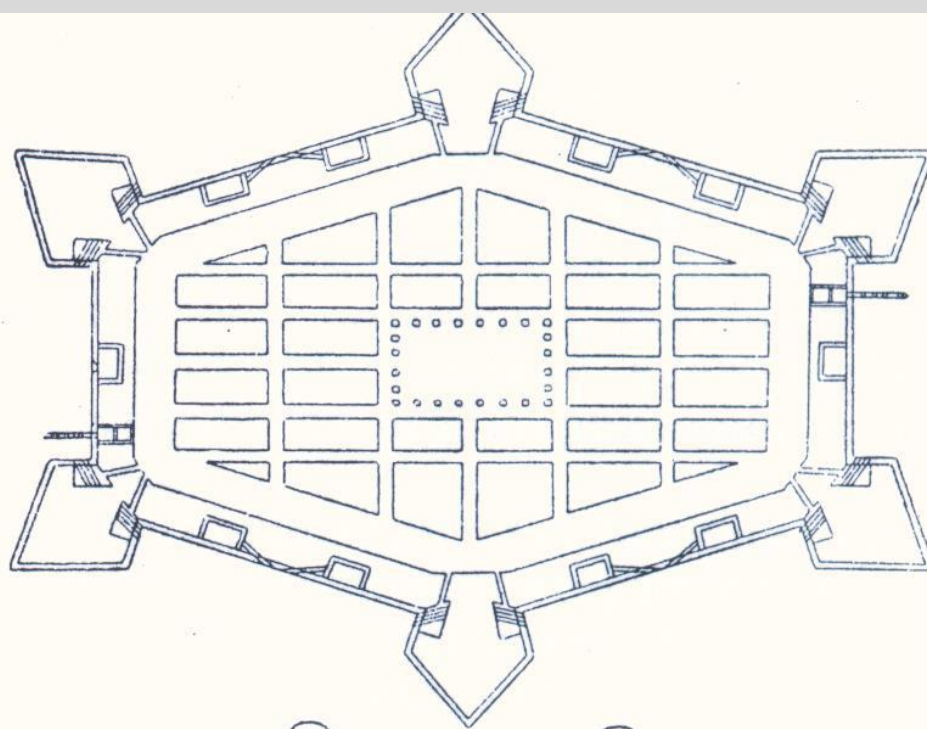
### 13. Идеальные города

1 — Фра Джокондо (?); 2 — Франческо ди Джорджо Мартини;  
3 — Франческо де Марки





16. Идеальные города:  
 1 — Джованни Беллуччи; 2 — Франческо де Марки;  
 3 — Буонаото Лорини; 4 — Антонио Лупичини;  
 5 — Джироламо Маджи



14. Идеальные города: сверху — Франческо де Марки;  
внизу — Франческо ди Джорджо Мартини

# Реконструкция столичных городов

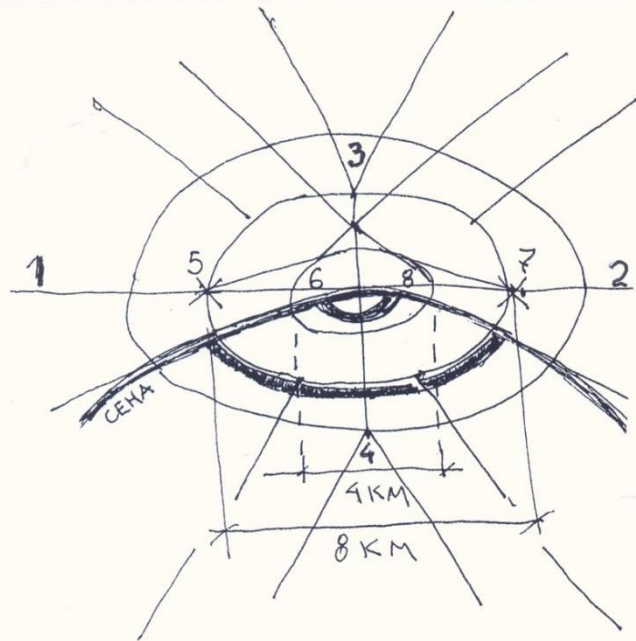
План Рима с выделением улиц, проложенных в XVI—XVII вв.

- 1 — площадь дель Пополо;
- 2 — Испанская лестница;
- 3 — мавзолей Августа;
- 4 — перекресток Четырех фонтанов;
- 5 — площадь Колонны;
- 6 — площадь Кеиринала;
- 7 — ворота Пиа;
- 8 — площадь Санга Мариа-Маджоре;
- 9 — Латеранская площадь
- 10 — Колизей;
- 11 — Капитолий;
- 12 — Пантеон;
- 13 — площадь Навона;
- 14 — площадь Фарнезе;
- 15 — замок св. Ангела;
- 16 — площадь св. Петра;
- 17 — Вагикан;
- 18, 19 — улица Рипетта;
- 18—20 — улица Корсо;
- 18—21 — улица Бабуино;
- 22—22 — улица Систина
- 23—23 — улица Номентана;
- 24—24 — улица Карло Альберто; 25—25 — улица Мерулана;
- 26—26 — улица Сан-Джованни ин Латерано;
- 27 — улица Джулиа



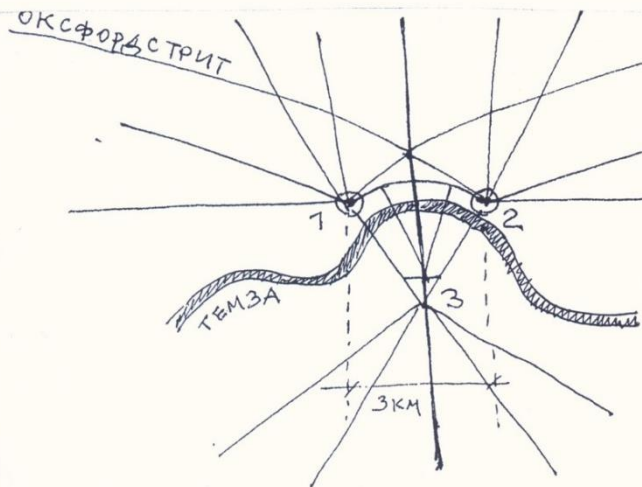
0 100 500 1000м

ПАРИЖ. XVII-XVIII вв.



- 1-2 – Городской диаметр ЗАПАД-ВОСТОК.
- 3-4 – Городской диаметр СЕВЕР-ЮГ.
- 5. Площадь Генерала де Голя.
- 6. Площадь Согласия.
- 7. Площадь Бастилии.
- 8. Площадь Наций.

ЛОНДОН. XIX в.



- 1. Узел улиц в районе Трафальгарской площади.
- 2. Узел улиц, связывающий с английским банком
- 3. Точка схода трех заречных магистралей:  
ВАТЕРЛОО – РОД;  
БЛЕКФРАЙСС – РОД;  
БОРОХАЙ – СТРИТ



272. Вена. Центральные кварталы:

А—Б—В—Г—Д—Е—Рингштрассе — кольцевая улица, построенная по проекту Ван-дер-Нюка и Сикардсбурга после 1857 г.; 1 — собор Стефана; 2 — казармы Рудольфа; 3 — Биржа; 4 — церковь Экс-Вото; 5 — университет; 6 — Ратуша; 7 — театр Гофбург; 8 — Парламент; 9 — Дворец Правосудия; 10 — Естественно-исторический музей; 11 — Художественно-исторический музей; 12 — Пропилеи; 13 — манеж; 14 — Академия Художеств; 15 — Оперный театр; 16 — Дом художников; 17 — церковь Карла; 18 — кур-салон; 19 — дворец эрцгерцога Евгения; 20 — Художественно-промышленный музей

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] : учебник. Гр.УМО/ Т.Ф. Саваренская. -стереотип. изд.. -М.: Архитектура-С, 2006. -375 с.: ил.. -(Спец. "Архитектура")
2. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие/ Н.А. Ковешникова. -2-е изд., стер.. -М.: Омега-Л, 2012. -256 с.. - (Университетский учебник)
3. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие/ А. Н. Лаврентьев. -М. : Гардарики, 2008. -303 с.
4. История градостроительного искусства.  
<http://townevolution.ru/books/item/f00/s00/z0000021/>