

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Государственный университет по землеустройству  
Факультет Архитектуры,  
Кафедра Основ архитектуры



## Тема 4.4 Дизайн интерьера



Москва, 2019

# 1. Комбинированные мебельные композиции



## **Комбинированные композиции в интерьерах:**

1. Создают гармонию, объединяя различные части любого интерьера:
2. Позволяют при ограниченном ассортименте предметов делать различные варианты расстановки мебели в интерьере,
3. Конструктивно разработанные композиции позволяют не задумываться об эргономике, т.к. предметы мебели уже досконально продуманы,
4. При создании коммерческих интерьеров (офисы, гостиницы, магазины) мебельные композиции используются матрично, что позволяет сохранить единый стиль в различных интерьерах.



Все мебельные композиции можно разбить на два основных типа:

**подвесные и напольные.**

Подвесным комплектам свойственно придавать интерьеру определенную легкость. Причем с помощью них можно задать помещению нужную геометрию, как по горизонтали, так и по вертикали.

Напольные конструкции нередко делают встраиваемыми, упирающимися в потолок.



## 2. Виды структурных форм мебели



### Виды форм мебели:

- Прямолинейная
- Округлая
- Вписываемая в различные ниши, подиумы
- Арт-формы
- (сочетание скульптуры и других арт-объектов)





Принцип моделирования интерьера-  
гармония **формы, цвета и фактуры**. В этой  
триаде равноправны и важны все элементы,  
но, именно форма служит отправной точкой  
дизайнерского замысла.



### 3. Индивидуальное формообразование

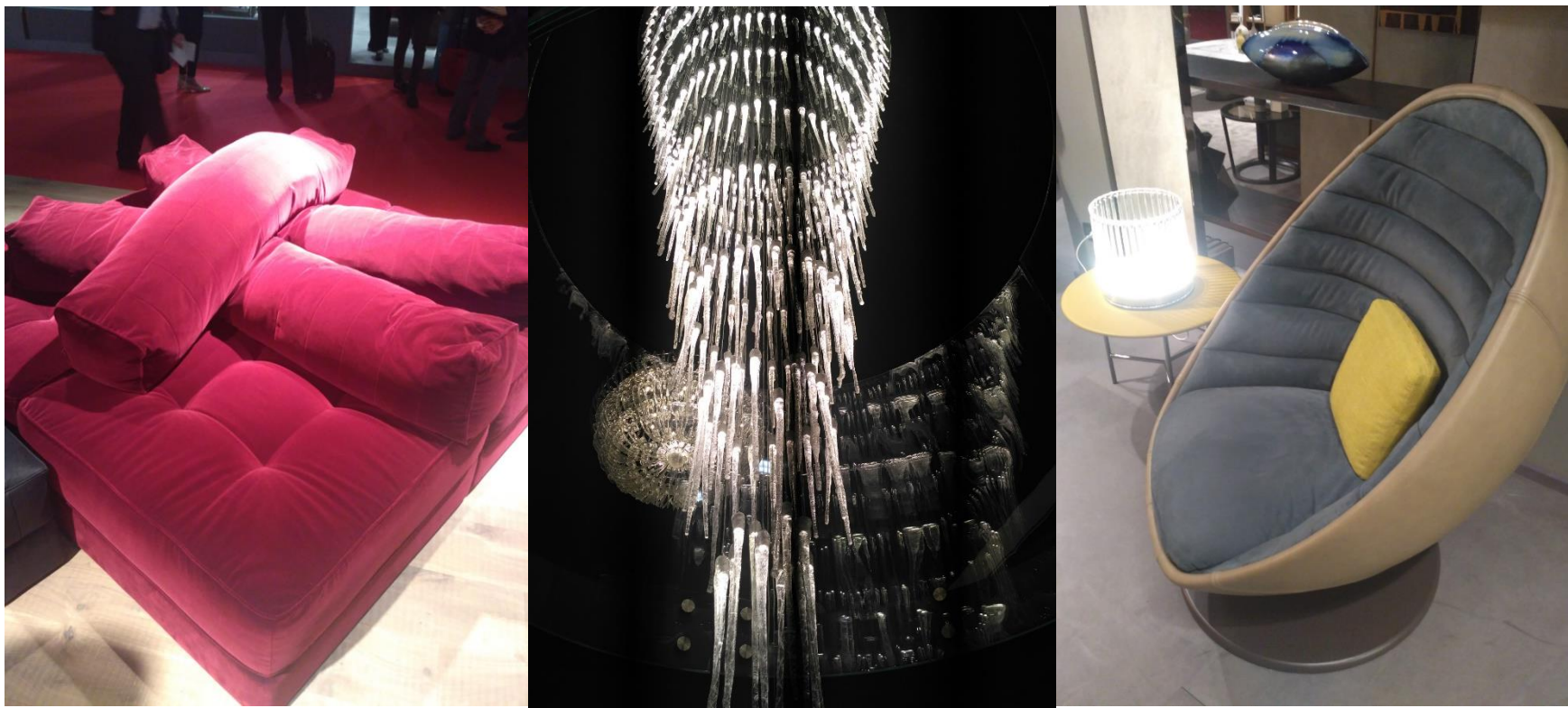


**Формообразование мебели -**  
это компиляция технологии  
производства и дизайнерской идеи.



3 составляющих компонента лежат в  
основе дизайна:

- Функция,
- Красота,
- Конструкция (составная часть формы)



Работая над формой изделия, дизайнеры должны обращать внимание на целый ряд моментов, связанных с наиболее полным выявлением **возможностей материала**, а также **основных элементов конструкции**, всегда помнить о том, что технология является одним из важнейших факторов формообразования.

## 4. Антик-мебель и произведения искусства



**Принцип использования антикварной мебели и произведений искусства аналогичен. Подобные предметы сразу становятся центром интерьера. Окружающее пространство должно выполнять роль «обрамления».**



Вещи могут быть причислены к антиквариату, если они:

- в возрасте не менее 100 лет
- отождествляются с раритетными, то есть, редкими
- связаны с конкретной исторической эпохой или событиями, отражающими модные тенденции определенного времени
- воспроизвести подобное не возможно или очень трудно
- не были запущены в серийное производство
- представляют художественную ценность
- изготовлены из дорогих благородных материалов: дерева, бумаги, драгоценных и полудрагоценных камней, меди, золота, кости и прочих.



## 5. Основы декорационной системы интерьера



- Декорирование  
интерьера включает:**
- Отделочные материалы
  - Предметы декора
  - Светильники и аксессуары
  - Текстильное оформление.





- Теоретические основы дизайна интерьера основанное на история искусств.
- Цветоведение и композиция
- Методы дизайнерского проектирования

## 6. Текстильное декорирование



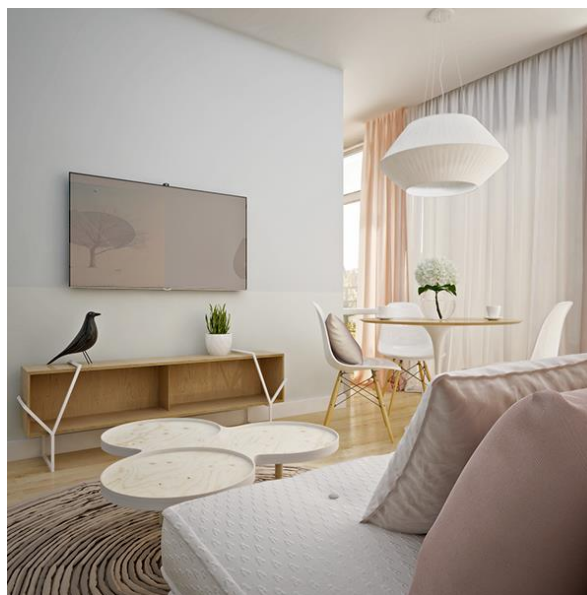
**Текстильное декорирование** включают в себя:

- шторы,
- ковровые покрытия
- покрывала, пледы
- обивку мягкой мебели,
- мелкие декоративные формы  
(скатерти, салфетки, абажуры для осветительных приборов)



Гармония невозможна без такой важной составляющей, как текстиль:

- он задаёт тон интерьеру,
- делает его уютным и живым,
- привносит в общую палитру дополнительные цвета.



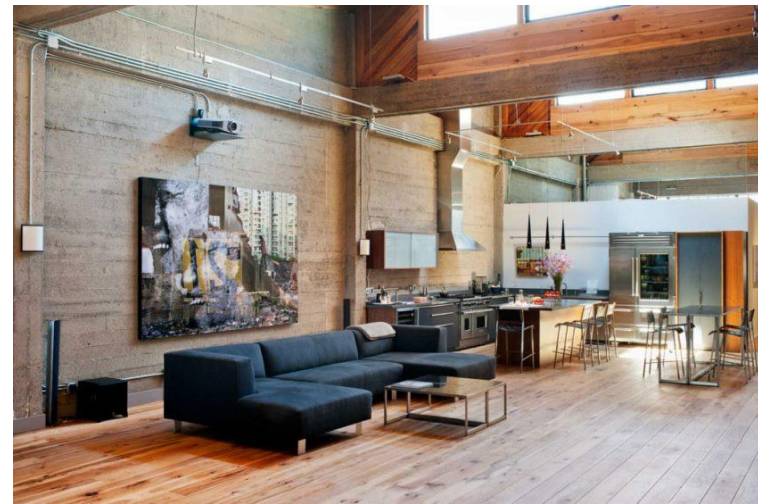
Текстильное оформление интерьера относится к последним штрихам, завершающим обустройство жилых помещений

## 7. Предметное декорирование



**Окончательный «штрих» любого интерьера- предметное декорирование:**

- цветовые акценты,
- световые акценты
- малая архитектурная форма



Цветовым акцентом в интерьере является декор, который контрастно отличается от основной гаммы помещения. Процесс наполнения пространства деталями отчасти напоминает живопись. И начинается примерно с того же — разметки холста и выделения ключевых элементов композиции. Аксессуары должны быть соразмерны помещению.

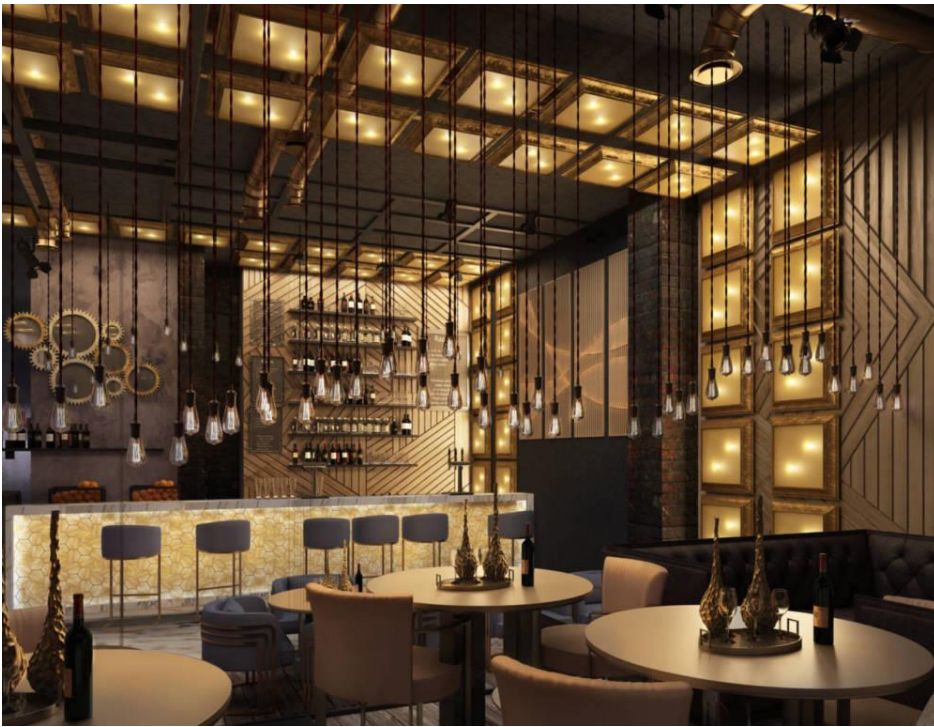
## 8. Сценарий декоративного освещения



**При создании светового сценария учитывают:**

- объединение световых приборов в функциональные группы;
- сочетание нескольких типов световых приборов: люстр, бра, светильников;
- расположение выключателей, переключателей, панелей управления, диммеров;
- наличие датчиков движения и присутствия, сенсорных панелей управления светом;
- параметры источника света (цветовую температуру, возможность диммирования);
- расстановку мебели, способ открывания дверей;
- функциональное предназначение помещений и отдельных зон;
- цветовую гамму интерьера;
- особенности естественного освещения комнат.





**Декоративное освещение можно разделить на две основные группы:**

1. Со скрытым источником света (в нишах, за мебелью).
2. Световые предметы дизайна (светильники необычных форм)



## 9. Современные стиливые направления в дизайне интерьера



**К современным стилям в дизайне интерьера относятся:**

- Хай-тек
- Минимализм
- Фьюжин
- Поп-арт
- Лофт
- Прованс



**СОВРЕМЕННЫЕ  
ТЕНДЕНЦИИ В  
ИНТЕРЬЕРЕ:**

ОТТЕНКИ РОЗОВОГО

ГЕОМЕТРИЯ

НАТУРАЛЬНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

МЕЛЬЧАЙШИЕ ДЕТАЛИ



# Список литературы:



## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с.
- Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрир. справочник для заказчика и проектировщика: пер. с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2016. - 254 с. : ил.
- Рузова, Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практ. курс: учеб. пособие / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - 2-е изд., доп. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 212 с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Химки: Российская международная академия туризма, 2011.— 215 с.—
- Пакунова, Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления в архитектуре и дизайне XX-XXI века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. Пакунова; ГУЗ.-М.: ГУЗ, 2015.- [http://files.cdml.ru/books/arch\\_pakunova\\_2015/index.html](http://files.cdml.ru/books/arch_pakunova_2015/index.html)