

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
ФГБОУ ВО Государственный университет по землеустройству
Институт повышения квалификации «ИНФОРМКАДАСТР»
Факультет Архитектуры

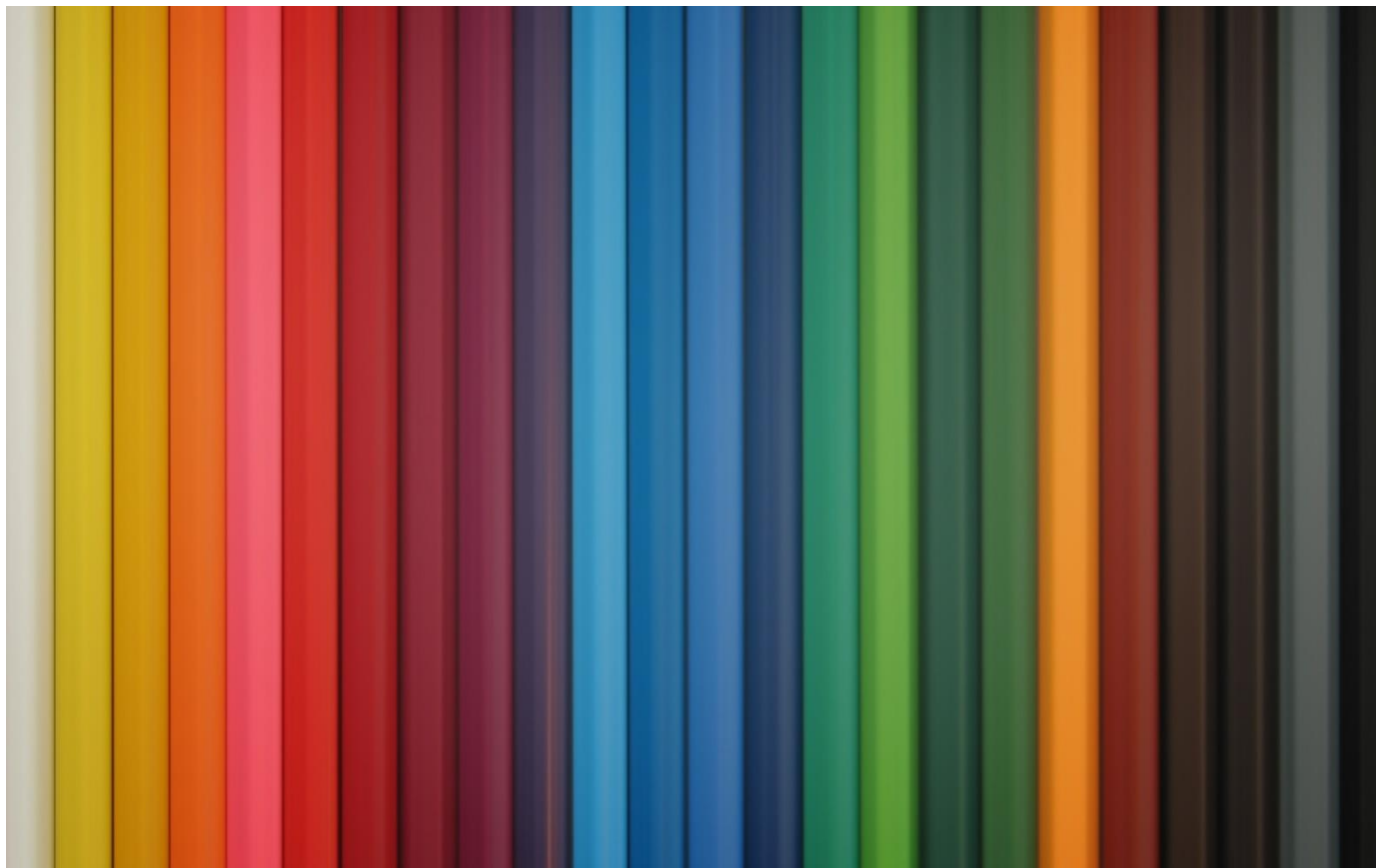
Дополнительная профессиональная программа
«ПРЕПОДАВАТЕЛЬ В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА,
ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»



Раздел 4. Дизайн.
Блок 4.5 Цветоведение и колористика

Тема 4.5.1 Основные характеристики цвета.

Цвет – неотъемлемый атрибут предметно-пространственной среды, представляющей собой комплекс множественных цветов природного окружения в сочетании с цветами объектов, искусственно создаваемых человеком. Цвет – важный компонент материальной и духовной культуры человечества.



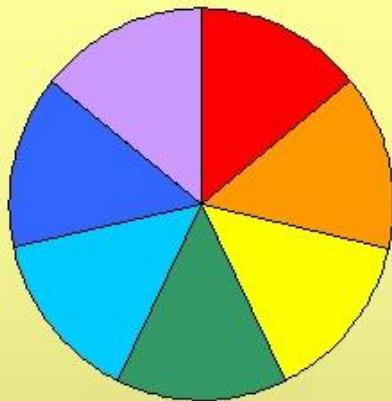
Субъективно воспринимаемый зрением цвет излучения зависит от его спектра, от психофизиологического состояния человека (влияют: фоновый свет/цвет, его цветовая температура; зрительная адаптация), и от специфических свойств индивидуального глаза (дальтонизм).

Различают ахроматические цвета (белый, серый, чёрный) и хроматические, а также спектральные и неспектральные (пурпурные оттенки).

Цвета спектра и основные цвета.

В 1676 году Исаак Ньютон провёл эксперимент по расщеплению светового луча призмой. В полученном непрерывном спектре чётко различались 7 цветов. Возможно, Ньютон находился под действием европейской нумерологии и основывался на аналогии с семью нотами в октаве.

ЦВЕТ. ЦВЕТОВОЙ КРУГ



Цветовой круг –лента спектра, положенная кругообразно и замкнутая пурпурным цветом, который есть в природе, но его нет в спектре. Пурпурный цвет получается при смешении красного и фиолетового цветов спектра.

Основные цвета:красный, желтый, синий.



Дополнительные цвета:оранжевый, зеленый, фиолетовый.

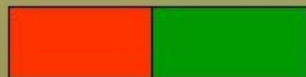


Все эти цвета называются **хроматическими**.

К **ахроматическим** цветам относятся: белый, черный и все оттенки серого цвета.



Дополнение цветов друг другом или цветовые пары.



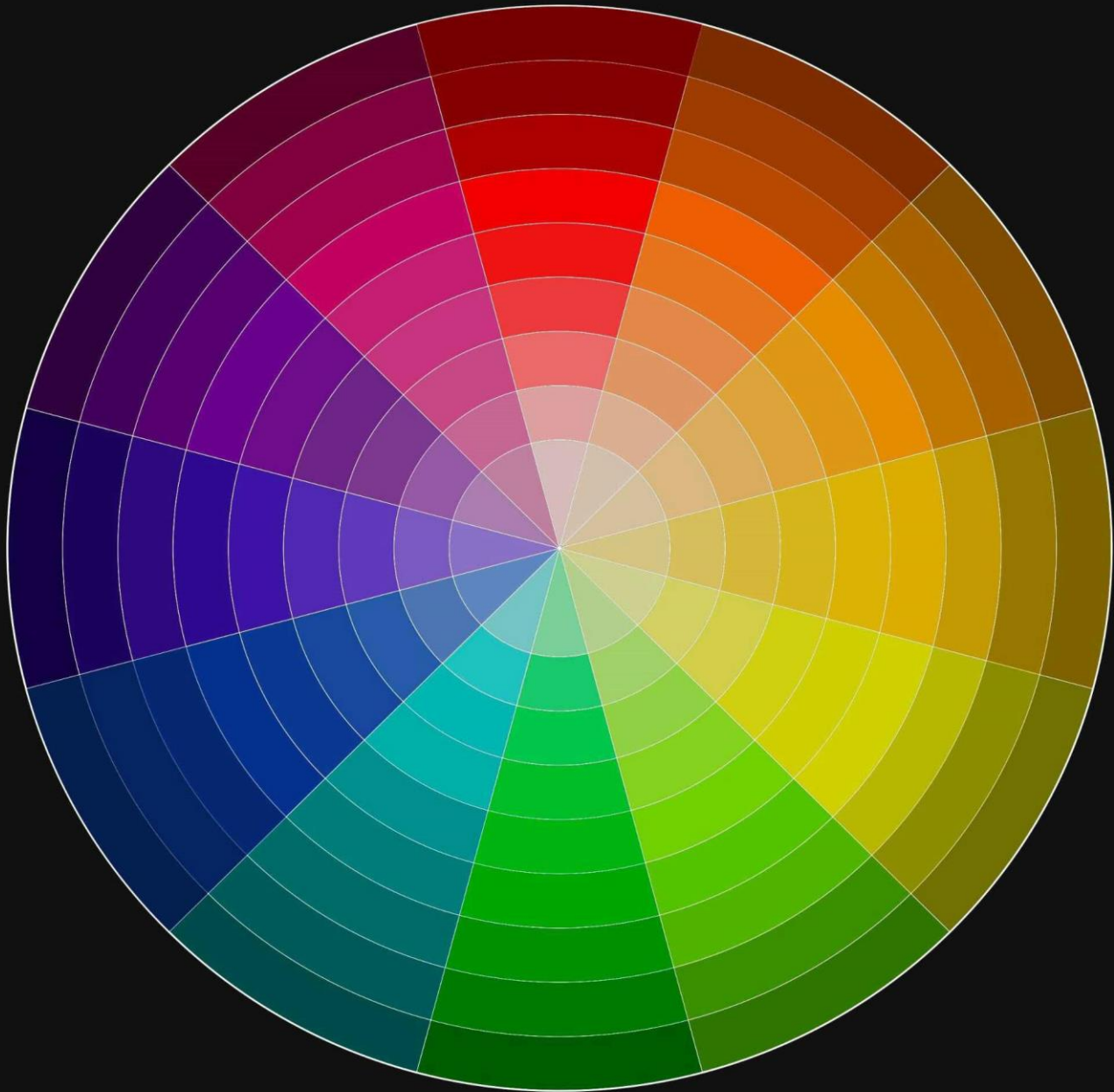
Цвета делятся на: холодные, теплые, смешанные и нейтральные.

Холодные цвета оказывают успокаивающее действие. К холодным цветам относятся: синий, голубой, зеленый.

Теплые цвета передают самые различные эмоции и состояния – от оптимизма до твердости. Теплые цвета – красный, желтый, розовый, оранжевый.

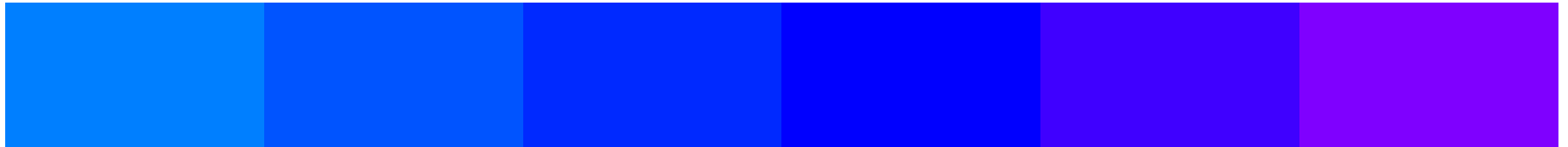
Смешанные цвета получены смешением теплого и холодного цвета. Цвета, имеющие свойства как теплых, так и холодных цветов.

Нейтральные цвета помогают привлечь внимание к более насыщенным цветам, или служат для того, чтобы немного приглушить слишком яркие цвета. Это белый, черный, коричневый, бежевый, золотой, серебряный, серый.



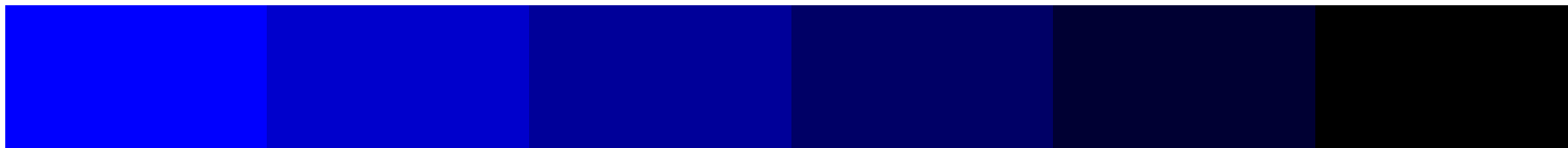
Цветовой тон.

Цветовой тон — характеристика цвета, отвечающая за его положение в спектре: любой хроматический цвет может быть отнесён к какому-либо определённому положению в цветовом спектре. Оттенки, имеющие одно и то же положение в спектре (но различающиеся, например, насыщенностью и яркостью), принадлежат к одному и тому же тону. При изменении тона, к примеру, синего цвета в зелёную сторону спектра он сменяется голубым, в обратную — фиолетовым.



Светлота.

Одинаково насыщенные оттенки, относимые к одному и тому же цвету спектра, могут отличаться друг от друга степенью светлоты (английское соответствие — Brightness). К примеру, при уменьшении светлоты синий цвет постепенно приближается к чёрному, а при увеличении — к белому.



Любой цвет при максимальном снижении светлоты становится чёрным.

Следует отметить, что светлота, как и прочие цветовые характеристики реального окрашенного объекта, значительно зависят от субъективных причин, обусловленных психологией восприятия.

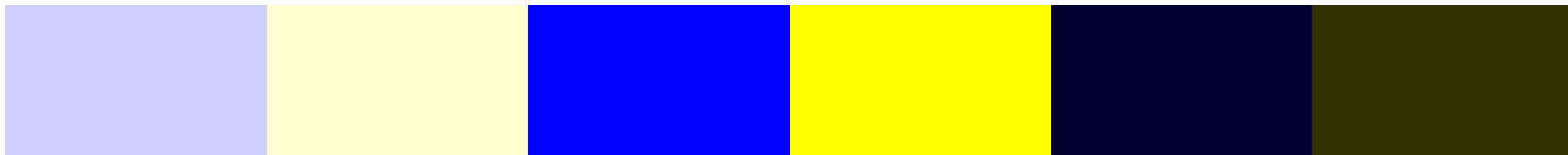
Насыщенность, яркость.

Насыщенность — степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического, «глубина» цвета. Два оттенка одного тона могут различаться степенью блёклости. При уменьшении насыщенности каждый хроматический цвет приближается к серому.



Светлота тона.

Понятие светлоты может относиться не к конкретному цвету, а только к оттенку спектра, тону, независимо от светлоты цвета и насыщенности. Цвета, имеющие различные тона при одинаковой светлоте цвета и насыщенности, воспринимаются нами с разной светлотой. Жёлтый тон — самый светлый, синий — самый тёмный. Один из способов определения светлоты тона цвета — посмотреть или представить его в полумраке (насколько светлым он выглядит). Ниже показано различие светлоты синего и жёлтого оттенков на трёх парах различных светлот цветов этих оттенков. Видно, что при большой светлоте цвета жёлтый отличим от белого меньше, чем синий, при малой же синий меньше отличим от чёрного.



Раздел 4. Дизайн.
Блок 4.5 Цветоведение и колористика

Тема 4.5.2 Колорит.

Колориметрия – наука о способах измерения (определения) цветов, выражающая каждый цвет посредством трёх величин: коэффициента отражения, длины волны спектрального цвета и процента чистоты цвета.

Колористика — наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов и цветовых гармониях, цветовом языке и цветовой культуре. Также искусство сочетания цветов.

Колорит – (от лат. color – цвет) особенность цветового и тонального строя произведения. Гармония и красота цветовых сочетаний.

Колористика, как цветовая составляющая в комплексе с другими художественными средствами архитектуры позволяет более полно отразить в материально-пространственной среде города определенный образ жизни, снизить отрицательные явления урбанизации, эстетически воспитывать широкие слои общества, формировать их художественный вкус.

Колористика, помимо традиционной теории цветоведения включает раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях. Колористика архитектурного объекта выполняет утилитарную и художественно-эстетическую функции. Утилитарная функция колористики обеспечивает указание, сигнализацию, ориентацию в пространстве, создает оптимальные условия зрительного восприятия, учитывает цветопсихологию для создания устойчивых положительных эмоций. Художественно-эстетическая функция колористики состоит в том, чтобы создавать у зрителей переживания, ассоциации, способствующие возникновению запоминающихся художественных образов.

Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветowych явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств.

Цветоведение объясняет эти явления с позиции ряда наук: физики, математики, химии, психологии, психофизиологии, эстетики, искусствознания, теории композиции, археологии, этнографии, культурологии.

Раздел 4. Дизайн.
Блок 4.5 Цветоведение и колористика

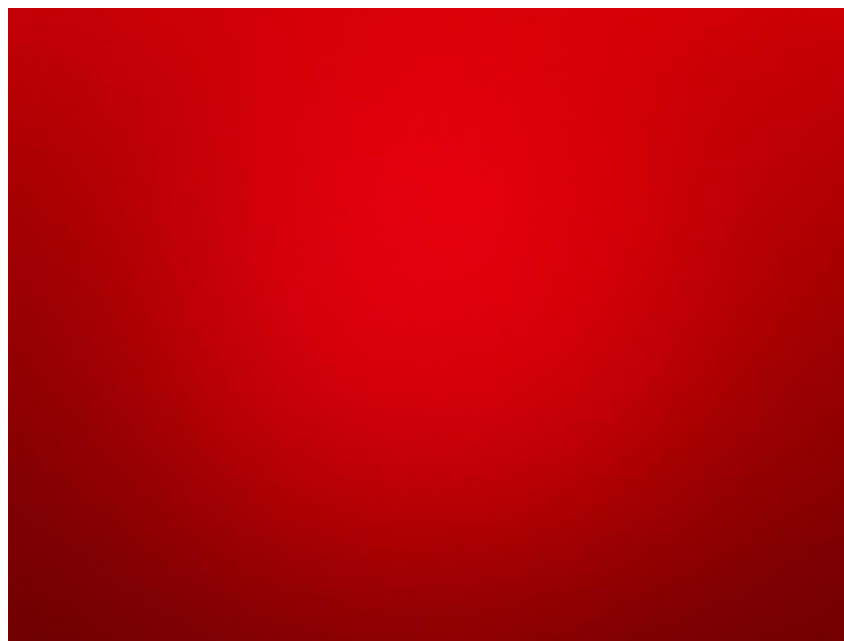
Тема 4.5.3 Воздействие цвета на человека.

«В отблесках цвета наша жизнь»
В.Гете.

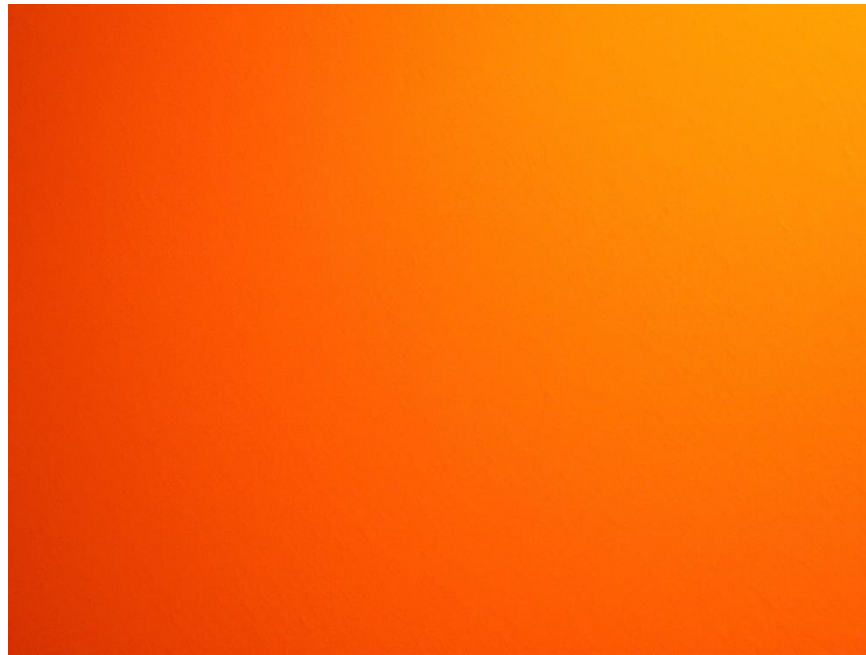
Цвет воздействует не только на орган зрения – глаза. Он влияет и на другие органы чувств – вкус, слух, осязание и обоняние. Краски окружающего мира глубоко воздействуют на наш характер и наше здоровье.

Цвет – один из факторов, определяющих состояние нашей психики. Психологи и психиатры на основании предпочтения или любви людей к конкретному цвету определяют характер человека, его склонности, склад его ума, психики и даже состояние здоровья.

Красный – цвет страстей. Если это любимый цвет, то такой человек смелый, волевой, властный, вспыльчивый, общительный.



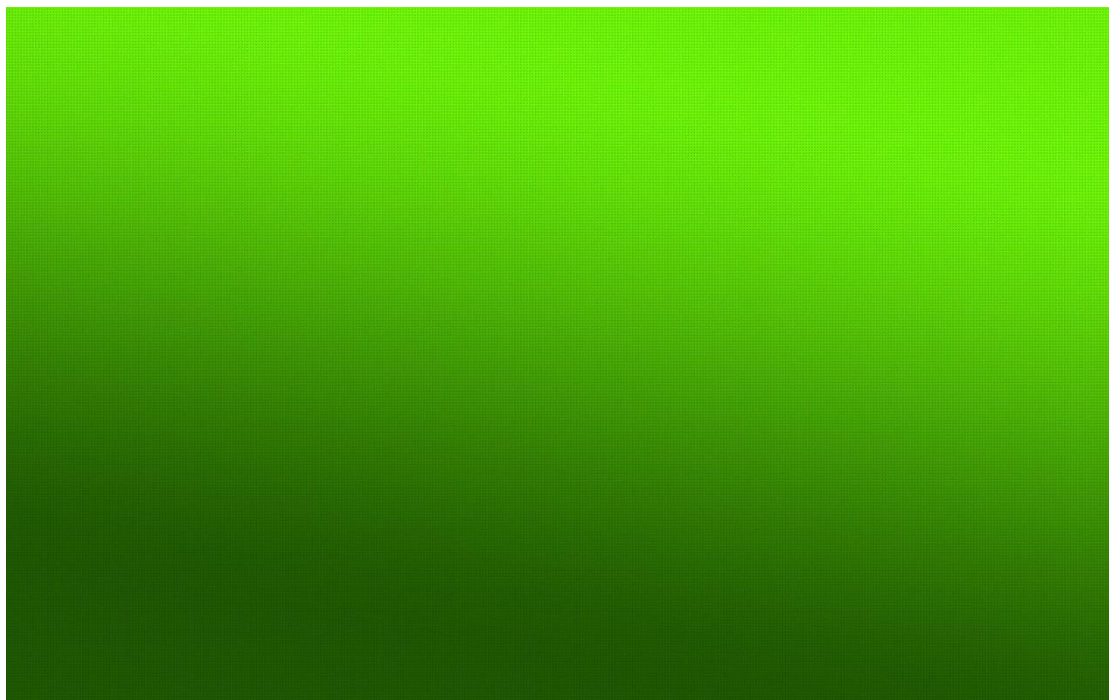
Оранжевый – любимый цвет людей, обладающих интуицией и страстных мечтателей, он означает здоровье, символизирует радость, теплоту.



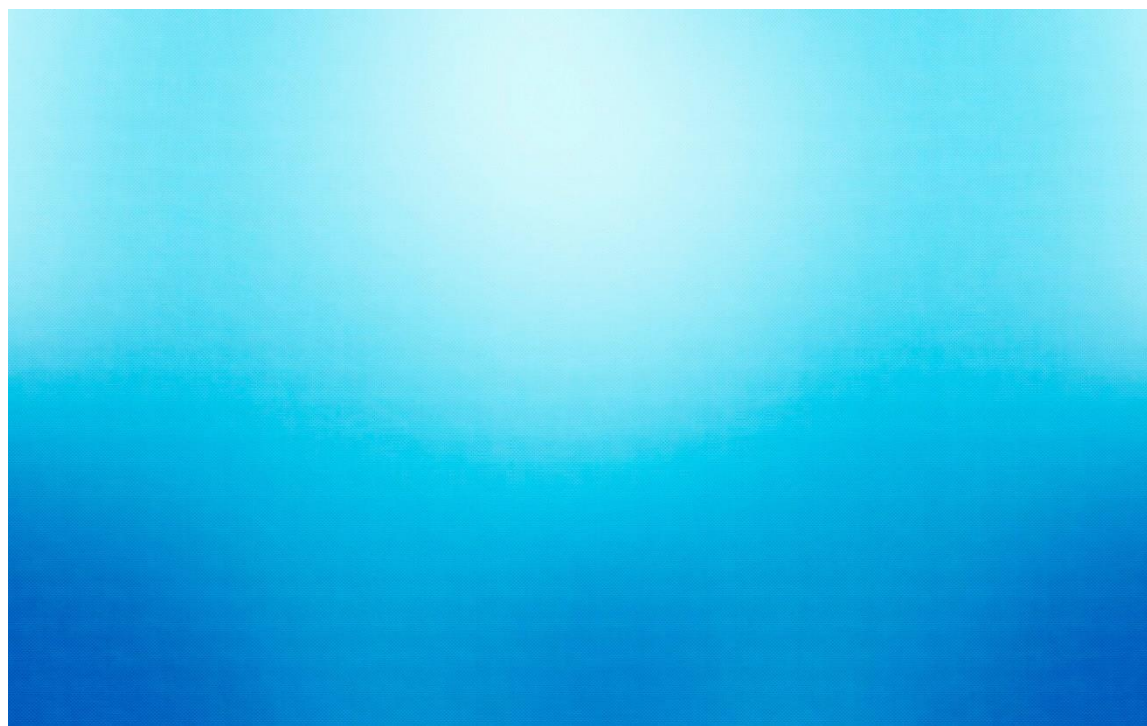
Желтый – этот цвет символизирует спокойствие, интеллигентность. Если это любимый цвет, то такой человек общительный, любопытный, смелый.



Зеленый – цвет природы. Тот, кто его предпочитает, боится чужого влияния, ищет способа самоутверждения.



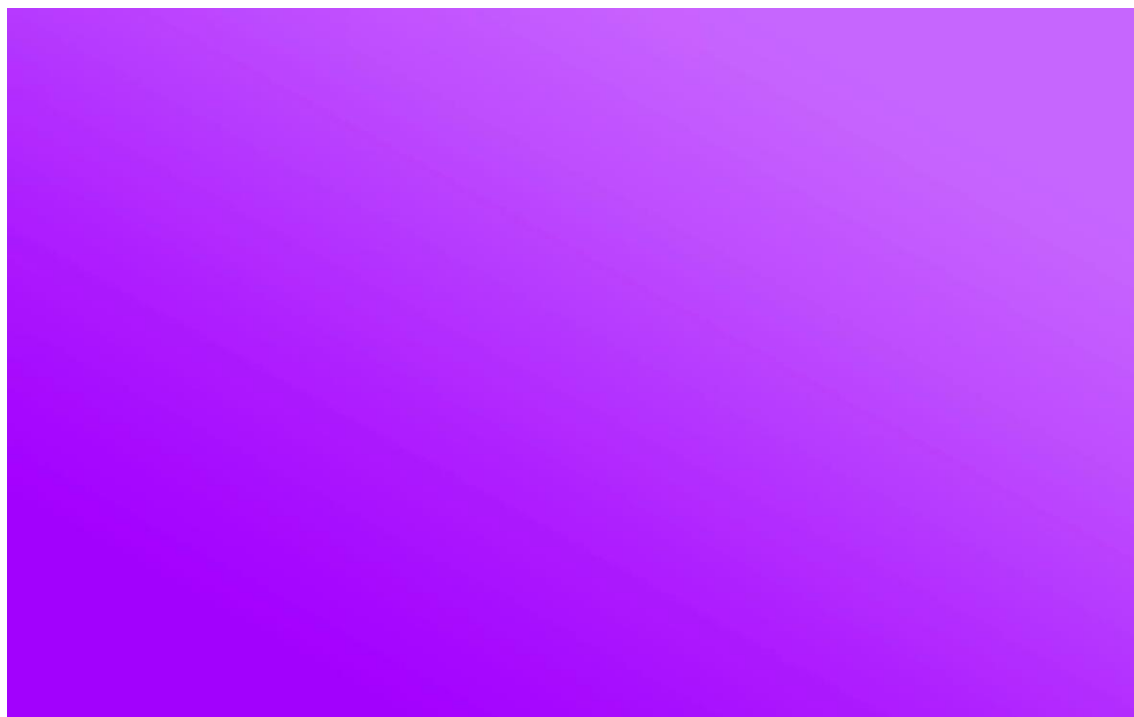
Голубой – символизирует истину. Это – миролюбие, спокойствие, благополучие.



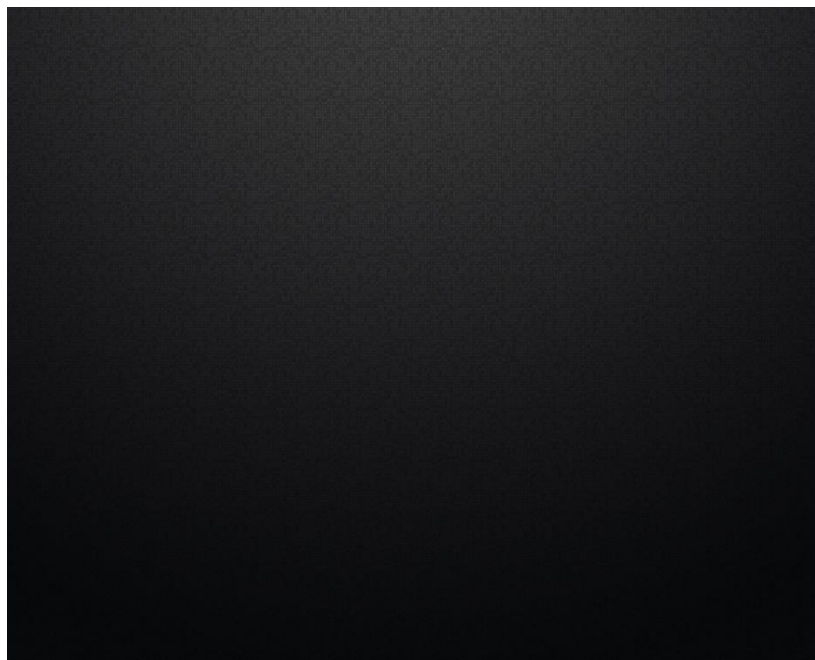
Синий – это цвет неба. Если он нравится человеку, это говорит о скромности и меланхолии; такому человеку нужно отдыхать, он быстро устает.



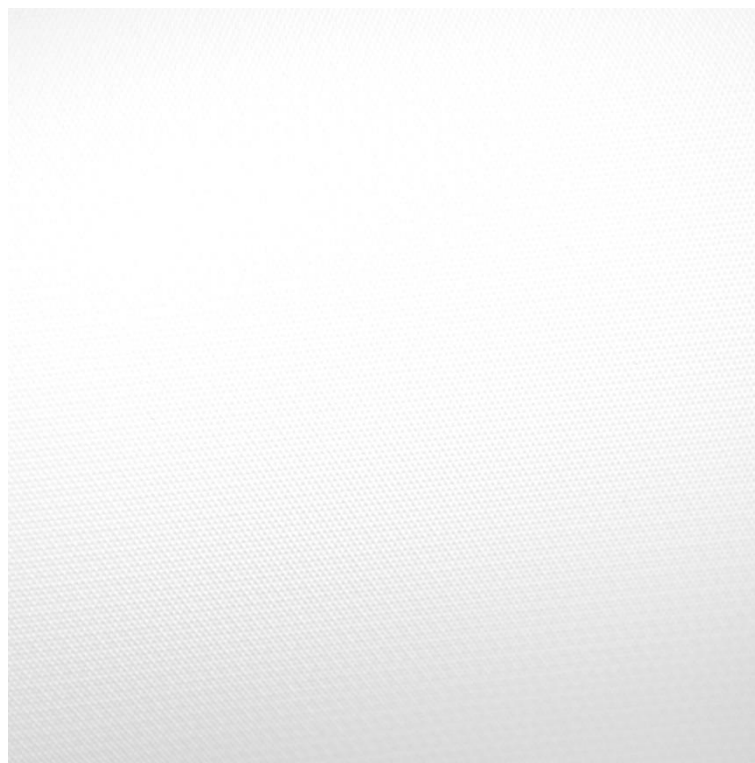
Фиолетовый – этот цвет «говорит» об очень большой эмоциональности, чувствительности, деликатности, это цвет гармонично развитых людей.



Черный – это цвет неуверенности, символизирующий мрачное восприятие жизни. Тот, кто любит черный цвет, нередко воспринимает жизнь в темных тонах, несчастлив.



Белый – это синтез всех цветов, потому он является «идеальным» цветом, «цветом мечты». Этому цвету может отдать предпочтение человек с любым характером, он никого не отталкивает.⁵



Влияние цвета на человека очень велико, хотя в повседневной жизни мы не обращаем на это внимания. Цвет делает вещи «тяжелыми», «легкими», «холодными», «горячими». Он имеет огромную силу воздействия на человека, на работу его органов.

Каждый цвет вызывает в мозгу человека особую реакцию. Например, если человек очень возбужден, достаточно поместить его в комнату с ярко-розовыми обоями, как он очень быстро успокаивается и даже засыпает. Однако достаточно было поменять цвет на голубой, как эта слабость исчезала. Значит, цвет влияет не только на настроение, но и в целом на организм человека.

Роль цвета в архитектуре.

Использование цвета является одной из сложных и многогранных проблем в архитектуре. Требуются совместные усилия архитекторов, ученых, художников, так как потребности современного человека в цвете велики, подобно движению и развитию. За цветом признана способность выступать в качестве знака оценочного характера, который ориентирует человека в пространстве. Но это лишь одна из задач онтологического плана, обеспечивающая первый уровень организации архитектурного пространства, когда цвет способен выполнять роль биологически необходимых пространственных констант. На последующих уровнях цвет помогает выявить функциональную и семантическую значимость пространства.

Создание цветовой среды, обладающей признаком цельности и законченности, требует комплексного подхода к определению целей использования цвета в архитектуре. Архитектор решает комплекс задач и с помощью цвета выявляет логику объемно-пространственной структуры, которая неотделима от создания психофизиологического комфорта человека.



Цвет является важной составляющей архитектурной формы. При соответствующих сочетаниях цвет представляет собой средство выражения содержания архитектурного сооружения, его эстетических достоинств. Визуальная архитектурная форма невозможна без композиционного единства пространства, объема и цвета. Связывая объем и пространство, полихромия выступает как материал и инструмент для формирования архитектурной композиции. Формообразующее действие цвета в архитектуре многообразно – это видоизменение геометрического вида и размеров сооружения, гармонизации цветового чередования его фрагментов, создание эмоционального символического образа.

Теоретические исследования в области цвета и развитие функционально-эстетических требований архитектуры открывают новые горизонты в использовании цвета в архитектуре.

Раздел 4. Дизайн.
Блок 4.5 Цветоведение и колористика

Тема 4.5.4 Функциональный метод
колорирования дизайна интерьера.

Понять гармонию и контраст цветов помогает цветовой круг.

Соседние в круге цвета называются гармоничными, а противоположные относительно друг друга — контрастными. Решение, основанное только на гармоничных цветах, делает помещение монотонным и скучным. Добиться разнообразия поможет разумное внесение контраста.

Очень важно понять нюансную или контрастную гармонию. Сочетание, построенное на сближенных или сходных цветах, называется нюансным гармоническим сочетанием.

Сочетание, основанное на противопоставлении цветов и включающее различия не только в цвете, но и в насыщенности, является контрастным. Классический пример — черный и белый цвета.

При цветовом оформлении пространства применяют цветовой контраст, нюанс и акцент. Для молодых, активных и энергичных людей подходят контрастные решения, например синий с оранжевым. Тем, кому хочется покоя и уюта, будет созвучно решение, построенное на нюансах, для чего подбираются оттенки одного цвета, который принимается за основной, или светлые оттенки других цветов. После этого вносится некоторое разнообразие с помощью контрастного цветового пятна, которым может служить необычная ваза, витраж и т. п.

Каждому стилю соответствует достаточно ограниченное количество цветовых комбинаций. Если вы задумали интерьер в каком-либо стиле, то ваша фантазия должна будет находиться в рамках его палитры. Например, хай-тек можно реализовать на основе контраста. В классическом же интерьере следует избегать контрастов, здесь все должно быть построено на нюансах. Пространство должно раскрываться постепенно, плавно, перетекать одно в другое. Перепады уровней, резкая смена ракурса здесь неприемлемы. Следует сказать, что современные стили, в отличие от исторических, оставляют возможность для эксперимента.

В колористическом решении интерьера не последнее место занимает плоскость. От того, насколько умело вы сможете распорядиться этим элементом, зависит ваш успех как дизайнера. Цвет способен внести оживление в плоскость, скрыть ее или, наоборот, выдвинуть. Например, выкрасив стену в интенсивный цвет (любой, кроме белого), вы подчеркнете плоскость. Если на стену повесить ковер или исписать ее орнаментом, плоскость исчезнет.

Заключение.

Цвет — это дар природы. Без него жизнь была бы монотонной, а мир скучным и неинтересным. Изучив литературу и проведя исследования, мной установлено, что каждый цвет вызывает подсознательные ассоциации, влияет на внимание человека. Так же установлено, цвет существенно влияет на общее состояние человека. Цвет может привлекать и отталкивать, вселять чувство спокойствия и комфорта или возбуждать и тревожить. Поэтому моя гипотеза доказана.

Цвет — мощное средство воздействия на человека.

Гете так писал о способности цвета создавать настроение: желтый - веселит и бодрит, зеленый - умиротворяет, синий - вызывает грусть.

Список литературы:



Основная литература:

- Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472377>
- Ефимов, А. В. Архитектурная колористика : учеб. пособие / А. В. Ефимов, Н. Г. Панова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : БуксМАрт, 2016. - 135 с.

Дополнительная литература

- Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие/ Е.В. Омеляненко.-2-е изд.- Ростов-на-Дону, 2010.-183с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550759>
- Волков , Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков . - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 359 с.